(A SUIVRE) 208

LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

# (A SUIVRE)

**SOKAL**

**La résistance d'Augustin**

**LE VIEIL HOMME QUI N'ÉCRIVAIT PLUS**

**Un demi-siècle de Série Noire**

**LES POLARS ONT LA VIE DURE**

BOUCQ - DUMONTHEUIL
GELUCK - GIARDINO - GORSKI
MARC-RENIER/WARNAUTS
PELLEJERO/ZENTNER - ROCHETTE
SCHUITEN/PEETERS - THEUREAU
WARNAUTS/RAIVES

M 1065 - 208 - 35,00 F

JE N'AURAIS JAMAIS PU RÊVER QUE CE SERAIT AUSSI BEAU !...
LA VACHE
MÊME LES OISEAUX PUENT
casterman
DE MOOR/DESBERG
LA VACHE
PEAUX DE VACHE
casterman
LA VACHE
PI =3,141
AH, LA VACHE ! DEUX NOUVEAUX ALBUMS DE PI !
casterman
DE MOOR/DESBERG
MÊME LES OISEAUX PUENT
48 F.- 50 F.
DE MOOR/DESBERG
PEAUX DE VACHE
48 F.- 50 F.

# SOMMAIRE (A SUIVRE)

**5 SOKAL LE VIEIL HOMME QUI N'ÉCRIVAIT PLUS**
Chapitre 1 : Les vacances à Sainte-Geneviève
Histoire d'amour de deux enfants qui se retrouvent tous les ans aux vacances, histoire de mort de deux adultes dans le maquis français...

**25 SÉRIE NOIRE : LE POLAR A LA VIE DURE**
La Série Noire existe depuis 50 ans, et profite du festival *Etonnants Voyageurs* à Saint-Malo pour lancer les festivités...

**30 PELLEJERO/ZENTNER NEIGE**

**40 MUSIQUES (A SUIVRE)**

**42 BOUCQ LA VIE, LA MORT**

**45 WARNAUTS/RAIVES LES LETTRES D'OUTREMER**
Chapitre 3 : Souvenir à Venise

**63 DUMONTHEUIL QUI A TUÉ L'IDIOT ?**
Chapitre 2 : Vingt francs le ragot

**79 INFOS (A SUIVRE)**

**80 THEUREAU LES AVENTURES DE LEO DRISCOLL**

**88 CINÉMA (A SUIVRE)**

**92 ROCHETTE LES AVENTURES DE NAPOLÉON ET BONAPARTE MOINS LOURD QUE L'AIR**

**96 LES BD DU MOIS**

**98 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT**

**101 MARC-RENIER/WARNAUTS OMBRES ET DÉSIRS**
Chapitre 7 : Un sale boulot

**109 INFOS (A SUIVRE)**

**110 GORSKI LE SANG TRAVESTI**

**120 MULTIMÉDIA (A SUIVRE)**

**123 SCHUITEN/PEETERS/PLISSART LES CITÉS OBSCURES L'ENFANT PENCHÉE**
Chapitre 16 : Hauts-plateaux de l'Aubrac, 26 novembre 1898

**133 GIARDINO JONAS FINK L'APPRENTISSAGE**
Chapitre 4 : Les âmes mortes
Arrêt... provisoire des aventures du jeune Jonas, apprenti chez un libraire à Prague.

**142 LIVRES (A SUIVRE)**

Mensuel - Mai 1995 © Casterman - Directeur de la publication : Didier Platteau. Rédaction : 66, rue Bonaparte, 75006 Paris. Tel. : (1) 40 51 28 22. Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin. Rédacteur en chef technique: Bernard Ciccolini. Secrétaire de rédaction : Laurence Madant. Maquettiste : Jean-Luc Ruault. Assistante de rédaction : Nadia Gibert Comité de direction : - Jean-Paul Mougin - Didier Platteau - Etienne Pollet Abonnements : Virginie Maillard : (1) 40 51 28 22. Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de 4 200 000 F - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.Tél. : (1) 40 51 28 00, Télex: EDICAST 200 001f- Président-directeur général : Didier Platteau. - Trois principaux associés : Casterman S.A.(Belgique), Simon Casterman et Didier Platteau. Service des ventes : Promevente - Michel Iatca: 11, rue de Wattignies, 75012 Paris. Tél.: (1) 43 44 77 77 Fax.: (1) 43 44 82 14 - Régie publicitaire : Publicat, 17 bd Poissonnière, 75009 Paris. Tél.: (1) 40 39 13 13 - Directeur de la publicité: Bernard Margerie. Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique: Casterman S.A., 28 rue des Soeurs noires, 7500 Tournai Tél. : (069) 88 32 11 Télex : CASEDI 57328 - Diffusion Pays-Bas : Casterman Nederland De Morinel 25 - 29.NL Dronten 8251 ht. Diffusion Suisse: Servidis S.A. rue des Chaudronniers,5 Case postale 796 - 1211 Genève 3. Diffusion Canada : Dimedia 539 bd Lebeau,Ville Saint-Laurent Québec H4N 1S2. N° de commission paritaire : 61422. ISSN : 0180-3840. N° d'impression 2108 - Dépôt légal : Mai 1995. Tirage 55 000 ex. Photogravure : Clichés-Union. Imprimé en Belgique par Casterman S.A.Tournai.

# ABONNEMENTS (A SUIVRE)

## ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE DE GIARDINO

NUMÉROTÉ SUR PAPIER D'ARCHES

## BULLETIN D'ABONNEMENT

**JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS**
**POUR UN PRIX DE 350 F AU LIEU DE 420 F**
**JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 70 F**
**410 F POUR L'ÉTRANGER AU LIEU DE 492 F**

Pour la France et le Benelux,
je règle par chèque la somme de 350 F.
Pour les autres pays, je règle la somme de 410 F.
a) Chèque (A SUIVRE), service abonnements,
66, rue Bonaparte, 75006 Paris
b) Virement international CCP N° 21569 08 w Paris.

Pour le Canada et les Etats-Unis,
j'envoie un chèque de 100 $ à Périodica,
1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

NOM :
PRÉNOM :
ADRESSE :

VILLE :
CODE POSTAL : PAYS :
TEL :
Je suis déjà abonné sous la référence N° :

# COMPLETEZ VOTRE COLLECTION (A SUIVRE)

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | N°3 ◯ 10F | N°23 ◯ 12F | N°26 ◯ 12F | N°28 ◯ 12F | N°29 ◯ 12F | N°30 ◯ 12F | N°35 ◯ 12F |
| | | | | N°37 ◯ 14F | N°41 ◯ 14F | N°42 ◯ 14F | N°46 ◯ 14F | N°47 ◯ 14F | N°48 ◯ 15F | N°49 ◯ 15F |
| | | | | N°50 ◯ 15F | N°51 ◯ 15F | N°52 ◯ 15F | N°53 ◯ 15F | N°54 ◯ 15F | N°55 ◯ 15F | N°56 ◯ 15F |
| N°57 ◯ 15F | N°58 ◯ 15F | N°59 ◯ 15F | N°60 ◯ 15F | N°61 ◯ 15F | N°62 ◯ 15F | N°63 ◯ 16F | N°64 ◯ 16F | N°65 ◯ 16F | N°66 ◯ 17F | N°67 ◯ 17F |
| N°68 ◯ 17F | N°69 ◯ 17F | N°70 ◯ 17F | N°71 ◯ 17F | N°72 ◯ 17F | N°73 ◯ 17F | N°74 ◯ 17F | N°75 ◯ 17F | N°76 ◯ 17F | N°77 ◯ 17F | N°78 ◯ 17F |
| N°79 ◯ 18F | N°80 ◯ 18F | N°81 ◯ 18F | N°82 ◯ 18F | N°83 ◯ 18F | N°84 ◯ 18F | N°85 ◯ 18F | N°86 ◯ 18F | N°87 ◯ 18F | N°88 ◯ 18F | N°89 ◯ 18F |
| N°90 ◯ 18F | N°91 ◯ 18F | N°92 ◯ 18F | N°93 ◯ 19F | N°94 ◯ 19F | N°95 ◯ 19F | N°96 ◯ 19F | N°97 ◯ 20F | N°98 ◯ 20F | N°99 ◯ 20F | N°100 ◯ 20F |
| N°101 ◯ 20F | N°102 ◯ 20F | N°103 ◯ 20F | N°104 ◯ 20F | N°105 ◯ 20F | N°106 ◯ 20F | N°107 ◯ 20F | N°108 ◯ 20F | N°109 ◯ 22F | N°110 ◯ 22F | N°111 ◯ 22F |
| N°112 ◯ 22F | N°113 ◯ 22F | N°114 ◯ 22F | N°115 ◯ 22F | N°116 ◯ 22F | N°117 ◯ 22F | N°118 ◯ 22F | N°119 ◯ 22F | N°120 ◯ 22F | N°121 ◯ 22F | N°122 ◯ 22F |
| N°123 ◯ 22F | N°124 ◯ 22F | N°125 ◯ 22F | N°126 ◯ 22F | N°127 ◯ 22F | N°128 ◯ 22F | N°129 ◯ 22F | N°131 ◯ 25F | N°132 ◯ 25F | N°133 ◯ 25F | N°134 ◯ 25F |
| N°135 ◯ 25F | N°136 ◯ 25F | N°137 ◯ 25F | N°138 ◯ 25F | N°139 ◯ 25F | N°140 ◯ 25F | N°141 ◯ 25F | N°142 ◯ 25F | N°143 ◯ 25F | N°144 ◯ 25F | N°145 ◯ 25F |
| N°146 ◯ 25F | N°147 ◯ 25F | N°148 ◯ 25F | N°149 ◯ 25F | N°150 ◯ 26F | N°153 ◯ 26F | N°154 ◯ 26F | N°155 ◯ 26F | N°156 ◯ 26F | N°157 ◯ 28F | N°158 ◯ 28F |
| N°159 ◯ 28F | N°160 ◯ 28F | N°161 ◯ 28F | N°162 ◯ 28F | N°163 ◯ 28F | N°164 ◯ 28F | N°165 ◯ 28F | N°166 ◯ 28F | N°167 ◯ 28F | N°168 ◯ 28F | N°169 ◯ 28F |
| N°170 ◯ 28F | N°171 ◯ 28F | N°172 ◯ 28F | N°173 ◯ 28F | N°174 ◯ 28F | N°175 ◯ 32F | N°176 ◯ 32F | N°177 ◯ 32F | N°178 ◯ 32F | N°179 ◯ 32F | N°180 ◯ 32F |
| N°181 ◯ 32F | N°182 ◯ 32F | N°183 ◯ 32F | N°184 ◯ 32F | N°185 ◯ 32F | N°186 ◯ 32F | N°187 ◯ 32F | N°188 ◯ 32F | N°189 ◯ 32F | N°190 ◯ 32F | N°191 ◯ 32F |
| N°192 ◯ 32F | N°193 ◯ 32F | N°194 ◯ 32F | N°195 ◯ 32F | N°196 ◯ 32F | N°197 ◯ 32F | N°198 ◯ 32F | N°199 ◯ 32F | N°200 ◯ 40F | N°201 ◯ 32F | N°202 ◯ 32F |
| N°203 ◯ 33F | N°204 ◯ 32F | N°205 ◯ 35F | N°206 ◯ 35F | N°207 ◯ 35F | | | | | | |

| | |
|---|---|
| Spécial Lennon ◯ 20F | Spécial Archi ◯ 28F |
| Spécial Polar ◯ 20F | Rythm'n bulles ◯ 30F |
| Spécial Hergé ◯ 25F | Spécial rêves ◯ 36F |

**A retourner aux Editions Casterman, 66, rue Bonaparte 75006 Paris**

NOM ______ ADRESSE ______
CODE POSTAL ______ LOCALITÉ ______

Je joins le montant, soit ______ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger.

# SOKAL

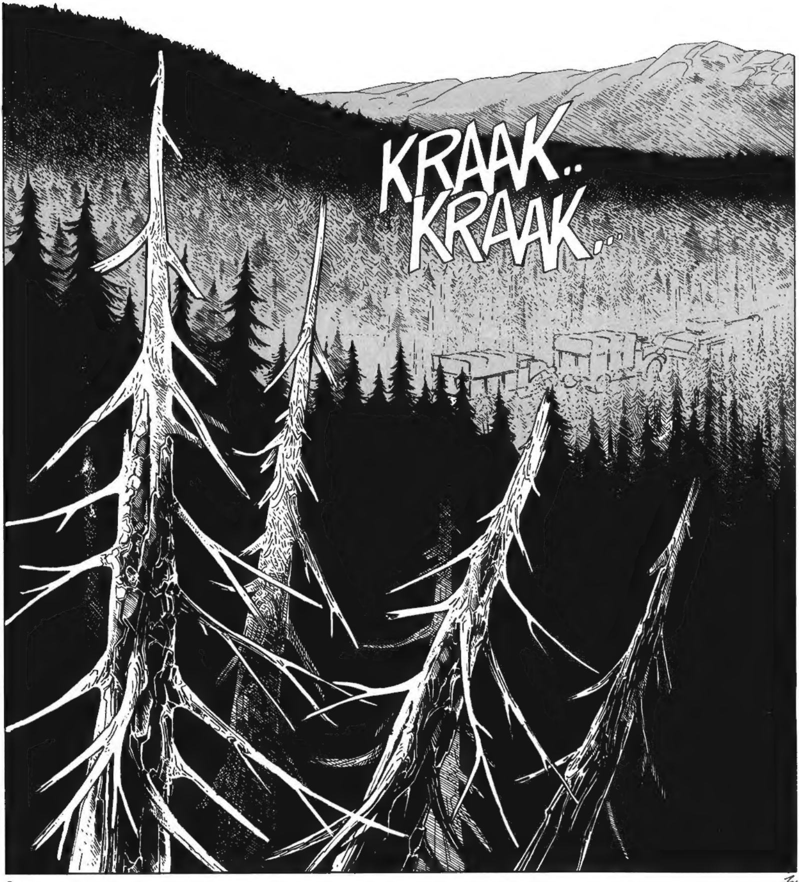
# LE VIEIL HOMME QUI N'ÉCRIVAIT PLUS

**- 1 -**

**LES VACANCES À SAINTE-GENEVIÈVE**

**Benoît Sokal a envoyé Canardo en vacances, le temps de nous narrer l'histoire d'Augustin et de Marianne. Histoire d'amour de deux enfants qui se retrouvent tous les ans aux vacances, histoire de mort de deux adultes dans le maquis français, quand la guerre fait rage et qu'il faut choisir son camp.**

...AOÛT 1944...



KRAAK
KRAAK

KRAAK
..MARIANNE ?
...MARIANNE!
La patrouille allemande est passée sans nous voir... Je serrais Marianne dans mes bras; elle était très pâle et des feuilles mortes restaient collées à sa joue; elle a souri et cela a fait naître des petits bouillons roses au coin de ses lèvres. Et puis, d'un coup, la nuit est tombée pour toujours...
FIN.




3.

...SEPTEMBRE 1993
DRIING... DRIING... DRIING... DRIING...
AUGUSTIN MOREL
MARIANNE
roman
DRIING... DRIING... DRIING... DRIING...
DRIING!
DRIING!
DRIING!
DRIING!
DRIING!

DRIING...
DRIING...
DRIING...
... ÇA NE RÉPOND PAS... ...IL N'EST PAS CHEZ LUI...
... OU ALORS, IL CUVE SON VIN...
...TU PERDS TON TEMPS, CATHE... TU N'EN TIRERAS RIEN...
... OH ! KARL ! JE T'EN PR... AH ! A... ALLÔ ? MONSIEUR MOREL ?
... C'EST CATHERINE VORALBERG ...VOUS VOUS SOUVENEZ ?... LA CINÉASTE... C'EST MOI QUI VAIS METTRE MARIANNE EN SCÈNE ...
...NOUS AVONS COMMENCÉ LES REPÉRAGES DU FILM, MONSIEUR MOREL... NOUS PENSONS TOURNER ICI, À SAINTE-GENEVIÈVE... LÀ OÙ VOTRE ROMAN S'EST RÉELLEMENT PASSÉ, M'A-T-ON DIT...
...LÀ OÙ VOUS AVEZ RENCONTRÉ MARIANNE... LA VRAIE.... EN 43... QU'EN PENSEZ-VOUS, MONSIEUR MOREL ?... ...MONSIEUR MOREL ?.... VOUS M'ENTENDEZ ?...

...J'AI SIGNÉ, MADEMOISELLE VORALBERG ...
VOUS ÊTES LIBRE DE FAIRE CE QU'IL VOUS PLAIT DE CETTE HISTOIRE ...
.. J'AIMERAIS QUE VOUS ME REJOIGNIEZ, ICI, À SAINTE GENEVIÈVE, MONSIEUR MOREL. VOUS ME MONTRERIEZ DES LIEUX, DES CHOSES, DES GENS ...LE DÉCOR N'A PAS TELLEMENT CHANGÉ, JE CROIS
... CELA M'AIDERAIT BEAUCOUPS POUR MON FILM..
J'AI BESOIN DE VOTRE REGARD SUR LE TEMPS QUI EST PASSÉ, MONSIEUR MOREL. JE VOUS DEMANDE QUELQUES JOURS SEULEMENT.. JE SUIS DESCENDUE POUR LA SEMAINE À *L'AUBERGE DE LA TRUITE D'ARGENT*, C'EST... ?.. MONSIEUR MOREL?!!
..J'AI QUITTÉ SAINTE GENEVIÈVE À LA LIBÉRATION... JE N'Y SUIS JAMAIS RETOURNÉ LA GUERRE, LA RÉSISTANCE ... ET PUIS MARIANNE, C'ÉTAIT IL Y A CINQUANTE ANS ..ET TOUS MES AMIS SONT MORTS À PRÉSENT.. ..VOUS SAVEZ ..JE SUIS TRÈS OCCUPÉ, MADEMOISELLE VORALBERG..

IL A RACCROCHÉ, LE BOUGRE..
C'EST UNE PLANCHE POURRIE, CATHE. TU N'AS PAS BESOIN DE LUI POUR FAIRE CE FILM !
...À L'ÉVIDENCE, CE TYPE N'A PLUS RIEN À VOIR AVEC LE JEUNE HOMME QUI A ÉCRIT *MARIANNE* APRÈS LA GUERRE...
TU AS SANS DOUTE RAISON, KARL.
TU SAIS, LES GENS DU VILLAGE SEMBLENT ENCHANTÉS DE VOIR LE CINÉMA DÉBARQUER CHEZ EUX, MAIS PLUS PERSONNE ICI NE SE SOUVIENT D'*AUGUSTIN MOREL*
... HEM ! ...ET À PART L'INSTITUTEUR, PERSONNE, À *SAINTE-GENEVIÈVE*, N'A LU SON ROMAN...
...IL FAUT QUE JE TE QUITTE, CATHE : JE DOIS ÊTRE À PARIS CE SOIR. SOIS PRUDENTE
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, MONSIEUR LE PRODUCTEUR. LE RESTE DE L'ÉQUIPE ARRIVE DEMAIN. ILS VEILLERONT SUR MOI.
C'EST LA DERNIÈRE FOIS QUE VOUS AVEZ VU MADEMOISELLE *VORALBERG* ?
C'EST EXACT, COMMISSAIRE.
APRÈS, JE N'AI PLUS EU AVEC ELLE QUE QUELQUES RARES CONVERSATIONS TÉLÉPHONIQUES.

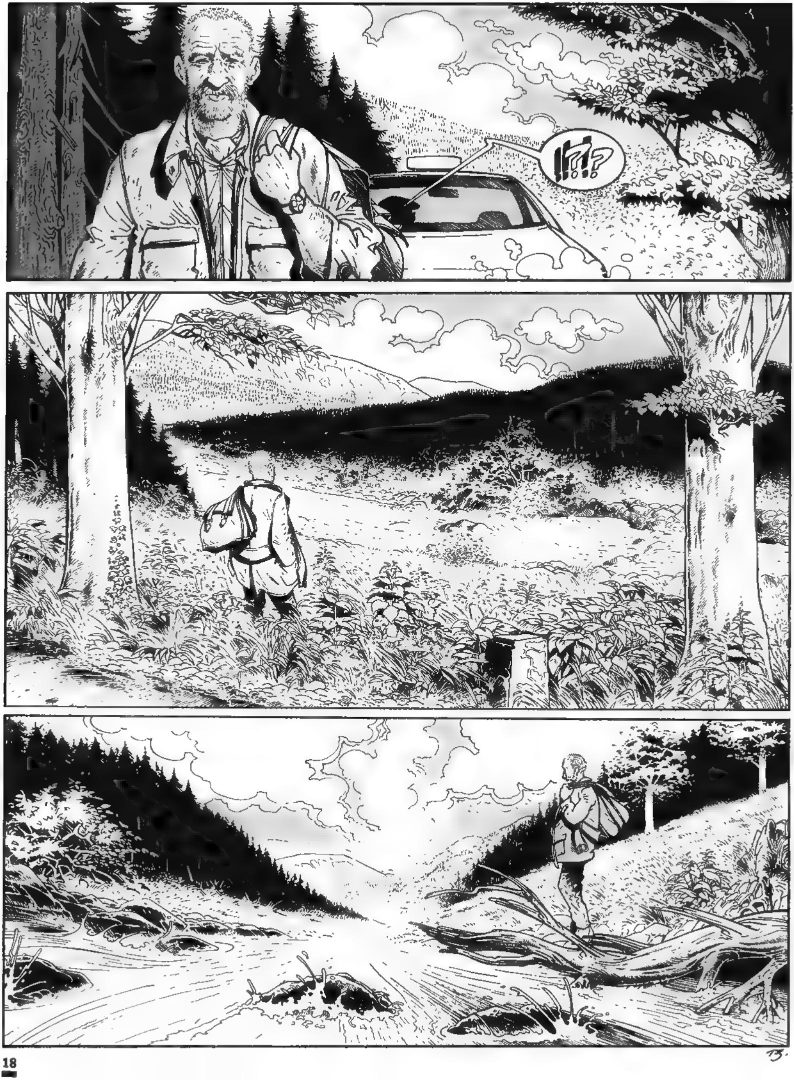
ALORS, ON SE PROMÈNE, MADEMOISELLE VORALBERG ?
EH BIEN, MONSIEUR LE MAIRE, DITES-MOI AVEZ-VOUS ENFIN LU MARIANNE ?
HEU.. VOUS SAVEZ, EN CE MOMENT, C'EST LA CHASSE, ALORS, J'AI PAS TROP LE TEMPS MAIS JE CROIS BIEN QUE MA FEMME S'Y EST MISE ..ET PUIS, MOI, LES HISTOIRES DE GUERRE
J'AI CINQUANTE ANS ALORS, J'AI PAS CONNU ÇA
.. MAIS, ICI, TOUS LE MONDE EST BIEN CONTENT D'AVOIR LE CINÉMA AU PAYS POUR MAQUILLER LES MAISONS, POUR LA FIGURATION ET PUIS TOUT LE RESTE. VOUS POURREZ COMPTER SUR SAINTE-GENEVIÈVE
JE SUIS TRÈS TOUCHÉE MERCI BEAUCOUPS... BONNE JOURNÉE, MONSIEUR LE MAIRE LE TEMPS A L'AIR DE SE REMETTRE.
OUAIS... ON DIRAIT BIEN..
HEU ! ALORS CE MOREL CELUI QUI A ÉCRIT LE LIVRE .. IL VA VENIR ?
JE NE SAIS PAS PEUT-ÊTRE.
AH BON BEN, À PLUS TARD, MADEMOISELLE VORALBERG ..

1.
Avant la guerre, chaque été, nous descendions à Sainte-Geneviève pour les vacances...Nous aurions, ma mère et moi, préféré la mer, mais mon père était un pêcheur à la mouche invétéré et dans la vallée de Sainte-Geneviève coulait la plus belle rivière à truites au monde...
. ÉTÉ 1938
..AUGUSTIN, REGARDE-MOI DONC CETTE GROSSE MÈRE QUI MARSOUINE LÀ-BAS, SOUS LES BRANCHES DU PETIT SAULE. ELLE FAIT BIEN DEUX LIVRES.
. ELLE DOIT SE GAVER DE CES PETITES ÉPHÉMÈRES AU CUL ROUGE QUE L'ON VOIT DÉRIVER SUR L'EAU..
. TU..? AUGUSTIN? AH! MAIS OÙ DONC EST PASSÉ CE GAMIN, SAPRISTI!

?!
SPLATCH!
C'EST MALIN !
HI ! HI ! HI ! HI !
...ALORS, C'EST TOI LE PARISIEN QUI EST DESCENDU À "LA TRUITE D'ARGENT"* ? COMMENT T'APPELLES-TU ?
AUGUSTIN... ET TOI ?
...MARIANNE...

...ET MERDE !!
HEM ' JE SAIS QUE TU ES ALLÉ TE CA-CHER DERRIÈRE LA CORBEILLE
UN CHAT D'ÉCRIVAIN DOIT INSPIRER SON MAÎTRE, C'EST BIEN CONNU ''' TU ES UN TRÈS MAUVAIS CHAT.''
LA CONCIERGE T'APPORTERA DES CROQUETTES, MOI, JE PARS À *SAINTE-GENE-VIÈVE*...
..COMME ÇA .. POUR VOIR...
CHAPITRE UN '
A soixante-dix ans, Augustin Morel constata qu'il n'avait plus grand-chose à raconter... Alors, résigné, il fit ce qu'il s'était pourtant toujours refusé de faire, il s'en alla vers son passé...

.. PARLEZ-MOI UN PEU DE CE MOREL.
... OH, JE LE CONNAIS PEU ..
...NOUS NOUS SOMMES RENCONTRÉS IL Y A DEUX MOIS; IL ÉTAIT ACCOMPAGNÉ DE SON ÉDITEUR ; NOUS DEVIONS SIGNER LES CONTRATS POUR L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE DE SON LIVRE...
... JE DOIS AVOUER QU'IL M'A TOUT DE SUITE ÉTÉ ANTIPATHIQUE .. LE GENRE PINAILLEUR, PARANOÏAQUE, FAUSSEMENT DÉSINTÉRESSÉ .. ... UN ÉCRIVAIN QUOI ...
.. J'AI LU SON LIVRE QUAND J'ÉTAIS GOSSE ...
... MAIS TOUT LE MONDE A LU MARIANNE, COMMISSAIRE ... ENFIN, TOUT AU MOINS, CEUX DE NOTRE GÉNÉRATION QUI ONT PASSÉ LE CAP DU CERTIFICAT D'ÉTUDES.
IL EST DONC ARRIVÉ À SAINTE-GENEVIÈVE LE LENDEMAIN DE VOTRE DÉPART ?
OUI, L'APRÈS-MIDI ...
VOUS POUVEZ ME DÉPOSER ICI CE SERA TRÈS BIEN...
TAXI
. MAIS MONSIEUR, SAINTE-GENEVIÈVE EST ENCORE À PLUS DE TROIS KILOMÈTRES !!!



..ÉTÉ 1939
TU REVIENDRAS L'AN PROCHAIN, AUGUSTIN ?
OUI, SANS DOUTE. MON PÈRE A DIT AU PATRON DE L'AUBERGE QUE, QUOI QU'IL ARRIVE, IL N'IMAGINAIT PAS PASSER SES VACANCES AUTRE PART
. JURE - LE
Mais les vacances de 1939 furent les dernières que je passai à Sainte-Geneviève, un mois plus tard, mon père était mobilisé c'était la guerre et pour moi, comme la fin de quelque chose.
PLITCH
KRAK
?

!!!!!
KRAK...
KRAAK
COOOOUUU!
OUA!
OUAH OUAH! OUAH! OUAH!
GRR
..ME REGARDE PAS COMME ÇA, TOI!!! ..CHACUN SA MERDE, MON VIEUX




15.

. LÀ-BAS ! IL EST AU FERME !
.. FAUT ÉCARTER LES CHIENS, BORDEL !!!
KRAAK...
C' COUP-ÇI IL A SON COMPTE...
AH ! IL EST BEAU QUI L'A TOUCHÉ EN PREMIER ?
. C'EST CORDIER...
.. AH ! AH ! AH ! BRAVO, MONSIEUR LE MAIRE ! L'APÉRO EST POUR VOUS.
...BEN !?... ET QUI C'EST CELUI-LÀ ?
...FAUT PAS RESTER LÀ, M'SIEU... VOUS N'AVEZ PAS LU LES PANCARTES ? VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT DE CIRCULER ICI PENDANT LES BATTUES. C'EST DANGEREUX
..CORDIER !?
VOUS ENTENDEZ, GRAND-PÈRE. ALLEZ-VOUS-EN ! DU VENT !
. LAISSE TOMBER, MARCEL. TOUTE FAÇON, POUR AUJOURD'HUI, LA CHASSE EST FINIE

NOM, PRÉNOM, ÂGE, SITUATION DE FAMILLE.
BERTIER CORINNE, 37 ANS, CÉLIBATAIRE.
.. MADEMOISELLE BERTIER. VOUS ÊTES L'ASSISTANTE DE CATHERINE VORALBERG.
MOI, MON BOULOT, C'EST L'INTENDANCE, COMMISSAIRE. EN SOMME, SUR LE FILM, C'EST MOI QUI FAUT QUI PENSE À TOUT, VOUS COMPRENEZ.
VOUS ÊTES ARRIVÉE À SAINTE-GENEVIÈVE LE MÊME JOUR QUE MONSIEUR MOREL.
JE SUIS ARRIVÉE LE MATIN, AVEC MANOLO LE CAMERAMAN. TOUTE LA JOURNÉE, J'AI BOSSÉ COMME UNE DINGUE. J'AI RETROUVÉ CATHE, LE SOIR, À L'HÔTEL.
... BRR.. LES JOURS RACCOURCISSENT..
. UN VIN CHAUD, S'IL VOUS PLAÎT.
. ALORS ?
MM. ÇA SE PRÉSENTE BIEN. .

.. J'AI DES FIGURANTS PLUS QU'IL N'EN FAUT ET LE DÉCOR SEMBLE FACILE À PLANTER EN FAIT, ICI, ILS SONT TOUS ENCHANTÉS DE VOIR ARRIVER LE CINOCHE..
PAR CONTRE, AUGUSTIN MOREL ET MARIANNE SONT INCONNUS AU BATAILLON
. JE SAIS... C'EST CURIEUX..
... À PROPOS, IL EST ARRIVÉ, TON ÉCRIVAIN.?
. LE TAXI EST ARRIVÉ SANS LUI. IL S'EST FAIT DÉPOSER DU CÔTÉ DE LA RIVIÈRE, À TROIS BORNES D'ICI...
AH! JE VOIS...
IL N'EST PLUS REVENU ICI DEPUIS CINQUANTE ANS. POUR LUI, C'EST LE PAYS DE L'ENFANCE, DU GRAND AMOUR. ET DE LA GUERRE.
IL DOIT S'EN PRENDRE PLEIN LA GUEULE EN CE MOMENT.
. TU DOIS ÊTRE SATISFAITE, MA CHÉRIE. N'EST-CE PAS CE QUE TU VOULAIS ?
..PEUT-ÊTRE... ENFIN, JE NE SAIS PAS...

SALUT, LES FILLES...
?
MANOLO ! ESPÈCE DE NABOT PERVERS !!
..HÉ !
...ÇA Y EST, CATHE. TOUT CE QUE TU M'AS DEMANDÉ EST DANS LA BOTTE.
..VILLAGE PITTORESQUE, SAPINS AUSTÈRES ET MAJESTUEUX, BRUMES DU SOIR SUR LA RIVIÈRE
TROGNES TYPIQUES DE LA FRANCE PROFONDE
OH, OOH. ÇA N'A PAS L'AIR D'ALLER...
Y'A L'ÉCRIVAIN QUI COURT LA MONTAGNE ET LA NUIT TOMBE... ELLE S'INQUIÈTE
J'AI CROISÉ DES CHASSEURS QUI RENTRAIENT AU VILLAGE. ILS L'ONT VU, LÀ-HAUT, EN TRAIN DE PATAUGER AU MILIEU DE LA RIVIÈRE.
...ET ALORS ?
..ALORS RIEN... ILS AVAIENT PERDU UN DE LEURS CHIENS, ILS ÉTAIENT PRÉOCCUPÉS. JE N'AI PAS PU LEUR TIRER PLUS DE RENSEIGNEMENTS.
TSSS. MAIS QU'EST-CE QU'IL FOUT BON SANG..



(A SUIVRE)

SÉRIE NOIRE

# Les polars ont la vie dure

Dossier : Hervé PRUDON

**Des remparts de Saint-Malo, lors du festival Etonnants voyageurs, fin avril, Patrick Raynal, big boss de la Série Noire, donnera le coup d'envoi des réjouissances du Cinquantenaire. Cinquante ans, déjà, que Marcel Duhamel, avec "la Môme vert-de-gris" lançait une collection de romans policiers bon marché, dont la plupart des auteurs sont entrés dans la légende du polar.**

# Profession Détective

**Détective, pour un gars qui n'en veut, c'est peut-être un bon job. Mais il faut laisser au vestiaire l'imper bouffé au mythe, le chapeau fatigué, le browning, les cigarettes, le whisky et les p'tites pépées.**

La Série Noire a cinquante ans, et il y a cinquante ans, le papa de Madame Barré rachetait l'agence Duluc fondée en 1913 à Paris et s'installait dans les bureaux aux fenêtres en demi-lune d'un entresol de la rue du Louvre. Le seul rapport entre les deux événements semble être un parallélisme de bon aloi. L'agence Duluc n'est pas l'agence Pinkerton, qui employa un certain Dashiell Hammett, mais si elle n'a fourni aucun romancier, elle n'a pas non plus été engagée, comme sa cousine américaine, à fournir des briseurs de grève. Cherchez la femme. La porte de bureau de madame Barré n'est pas en verre dépoli et il n'y a pas écrit "Détective privé" sur cette porte discrète. Pas de whisky sur le bureau, pas de cendriers qui débordent. Aucun portemanteau où accrocher son trench-coat. Pas de browning dans les tiroirs. Il y a paraît-il 560 agences de détectives privés à Paris. La plupart n'emploient que leur patron, et encore, pas tous les jours, et ce pauvre gars n'a pas de secrétaire pulpeuse. Les secrétaires pulpeuses, de nos jours, vont pointer leurs seins à l'ANPE. Les crises se suivent mais ne se ressemblent pas.

Madame Barré n'est pas devenu détective privé à la suite d'une indigestion de romans noirs, mais pour reprendre la filature là où Papa l'avait laissée. Et son époux, qui a fait des études de droit et travaillé à la répression des fraudes, codirige l'agence. Nous restons en famille.

"Souvent on se demande, ou on me demande, comment peut-on être détective privé, surtout une femme, il arrive la même chose à l'héroïne de ce polar, *Un privé en escarpins*. À l'école, quand j'étais petite, je n'ai-mais pas trop dire ce que faisait mon père. Aujourd'hui, mes enfants, on ne les croit pas quand ils avouent que leurs parents sont détectives."

"Les jeunes gars qui viennent ici nourris au mythe, en imper mastic, en rêvant d'enquêtes juteuses qui les conduiront dans le lit d'une petite fille de milliardaire en sont pour leurs frais. Ceux-ci ne restent pas longtemps. À la première planque de nuit qui va durer six heures en hiver par moins dix degrés ils décrochent. C'est ça le boulot. Il faut avoir l'esprit curieux, et être patient comme un chasseur, un prédateur, avec des yeux de rapace et des ruses de renard. Il faut connaître Paris, les immeubles à deux entrées, et même les digicodes, à présent qu'ils ont remplacé les concierges. Le métier est de plus en plus dur, parce que les gens sont méfiants, ne se connaissent plus."

"La plupart de nos enquêtes sont des recherches de personnes disparues, ça a un aspect *Perdu de vue* ou *Avis de recherches* qui peut nous mener loin. Il y a encore un vieux fond de filatures destinées à établir des constats d'adultère. Nous contrôlons les emplois du temps. Et puis il y a des recherches de débiteurs, mais nous ne sommes pas une société de recouvrement ! Il y a les enquêtes industrielles. Toutes ces affaires sont intéressantes, nouvelles, réservent des surprises, et le matin, quand nous commençons à 10 heures, nous ne savons pas ce qui nous attend. Mais nous savons que le soir nous serons encore en vie, la mort violente, les armes à feu, le banditisme, la corruption, tout ça ne nous concerne pas. Les enquêtes durent en

### Tout est dans le titre

Les titres de la Série Noire ne sont peut-être pas des titres de noblesse, mais c'est tout un poème. Jugez vous-même...

Aimez-vous les femmes ? Tendre femelle, vierge fatale, poule aux yeux d'or, garces de femmes, paquet de blondes, voraces, virus, salmigonzesses, mort aux rouquines ! pléthore d'hétaïres, comme des mouches, elles attigent, les femmes s'en balancent, les morts s'en foutent, de quoi se marrer, vous pigez ? Qu'est-ce qu'on déguste pour gagner son bœuf, ça sent le lapin, cause toujours mon lapin, on tue le veau gras, faites monter la bière, à tenir au frais, dernier faux col, bière à la pression, à table, la bouffe est chouette, on picole sec, envoyé c'est pesé, ça te la coupe ? En voiture pour l'enfer. Restez couverts. Faites sauter la reine, la reine d'Amérique, pas de boulettes, faut pas avoir honte, couche-la dans le muguet, sur un lit de cactus, un bouquet de chardons, au-ras des pâquerettes, je te plumerai, en mangeant de l'herbe, en ménageant ma petite, en crevant le plafond, sans attendre Godot, dans les plumes, dans le cirage, avec un élastique, par la bande, avec des pincettes,

moyenne 15 jours, et le prix est fonction des éléments que nous apporte le client. Il y a une fourchette de tarifs. Des affaires plus ou moins compliquées. Pour une recherche, nous demandons entre 3 et 5000F HT, et les frais sont à la charge de l'agence. Nos détectives ne boivent pas des *screw drivers* au bar du Crillon. Nous avons sept détectives sur le terrain et nous sommes trois au bureau. On traite une cinquantaine d'affaires en même temps. L'agence tourne bien. Les détectives sont payés entre 15 et 20 000F par mois. Ils cotisent à la sécurité sociale et passeront une retraite paisible. Mais pour l'heure, ils ont un boulot dur, ils doivent aimer la planque, la traque, fouiner, renifler, flairer, coller, courir derrière des bus et se faire invisibles. Ils viennent de tous les horizons. Mais il n'y a plus d'anciens flics, comme avant. Les anciens flics, ils font des bons retraités, ils sont usés, fatigués, ils vont planter des carottes. Nos détectives ont la trentaine en moyenne, et les meilleurs ont déjà douze, quinze ans d'enquêtes dans les pattes. Souvent ils ont lu les Chandler, les Hammett, la Série Noire, comme mon père lisait Rouletabille. Aux USA c'est différent. J'ai rencontré Mr Hargrave, de Chicago, de Hargrave Secret Service, il n'avait rien d'un passemuraille, lui, avec son chapeau texan. C'était un Américain..." Dehors, il y avait justement des Américains, en bermudas fleuris, qui photographiaient le Louvre. A Paris, la femme fatale s'appelle La Joconde, et entre une agence de détective privé et une Série Noire, il y a la même ressemblance qu'entre Illiers et Combray, c'est-à-dire entre la réalité et le rêve. Sous le trench-coat et le chapeau, il n'y a que l'imaginaire, du vent, du rêve. Les durs à cuire sont de la matière dont les rêves sont faits, *the stuff the dreams are made of.* ■

comme à confesse, en java, java des guignols, haut les nains, sus aux sangsues, jeu de quilles, sur tous les tableaux, botanicofarfelicus, la nuit flambe, la nuit la plus longue, nuit du talion, nuit des coyotes, nuit des grands chiens malades, c'est ma fête, sonnez les cloches, ce soir on sort, dernière virée, derniers jours du loup, on se tape la tête, boum-bidon, ne pas tamponner, allez roulez, fais pas ta rosière, comment qu'elle est ! allumette facile, star d'outre-monde, bas les masques, larguez les amarres, on est pas des saints, à la casserole, la chasse est ouverte, valda pour Cendrillon, belle évaporée, blonde éruptive, poupée mécanique, femme de braise, fille à personne, baleine scandaleuse, de poil et de poudre, poil roussi, au sentiment elles font tilt, tout pour plaire, c'est quelqu'un, pas folle la guêpe, un beau petit lot, celle qu'on montre, il pleut des coups durs, comme à Gravelotte, pétards et flonflons, à la schlague faut que ça craque, ventre à terre, pas un poil de sec, alerte, à l'arraché, en double, à la cuiller, in ze pocket, renversez la vapeur, à toi de faire mignonne, rien ne va plus, opération interdite, c'est le bouquet ! haute voltige, roulette chinoise, loi du jupon, grande godille, strictement privé, libres sévices,

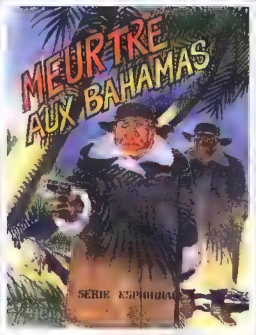
# GLOIRE AUX RINGARDS

**Il n'y a pas que des génies à la Série Noire, il n'y a pas que des géants. Le charme fou de la Série Noire, ce ne sont pas ses grands noms qui le lui donnent, ce sont les petits, les sans-gloire, les irréguliers. Ceux qu'on découvre par hasard. Mais pas rasés.**

Quand j'ai poussé la porte, il y a plus de quinze ans, de la Série Noire, au sous-sol de la rue Sébastien Bottin, Christian Mounier m'avait prévenu : "Ce n'est pas la voie royale." Tu parles ! Ce n'est pas vraiment la rue Sans joie, ni l'impasse des Coups tordus, mais c'est à la littérature avec des grandes ailes ce que la rue Ramponneau est aux Champs-Elysées.

Pour un Chandler, un Charyn, un Vautrin, un Pennac, ô combien de Telfair, de Downey, de Thornburg, de Charbonneau... Et bien tant mieux !

Une Série Noire, ce n'est pas un roman, un simple petit roman, c'est une bannière, une équipe, une écurie, on achète la marque, de confiance. On trouve ça en librairie, en kiosque, sur les quais, chez un bouquiniste, on l'achète 1 ou 20 francs, c'est idem. Il y a même des libraires pressés qui les vendent au poids sur les marchés. Mais toujours il y a le bon de garantie. Le nom de l'auteur ? Smith, Dupont, Carter Brown, autant dire n'importe quoi. Le titre ? *Tartine de déconfiture*, *Amère pilule*, *le Fantôme sait nager*, pas sérieux. La quatrième ? L'eau de toilette Balafre ou trois mots jetés, croustillants, l'avant-goût nécessaire. Et c'est parti. Adieu mon joli. On est peinard pour un Paris-Chateauroux sans escales ou une soirée célibataire. Et aussi, sans grands noms, sans promesses tapageuses, on a la certitude d'être seul au monde avec ce petit bouquin, fleur de pavé, qui aura poussé dans la rue. Un trèfle à quatre feuilles parfois. L'auteur peut être fier, plus fier que tout, il est dans les oubliettes, il est mort, ou a repris son emploi aux assurances, mais il a laissé un petit bouquin qui circule de mains en mains, qui n'engraisse personne, juste une sorte de petite musique qu'on a quelques heures dans la tête et qui va envahir la tête de quelqu'un d'autre, parce qu'on l'a sifflée en passant, qu'on a oublié le livre sur une banquette. Le plus pur plaisir de la Série Noire, il est bien là. Derrière l'anonymat des auteurs et le galimatias des titres, une lecture de qualité, le beurre, l'argent du beurre et le sourire en plus. Il n'y a pas que des chefs-d'œuvre. Mais la traduction, qui parfois dérange tout, souvent sauve tout. L'auteur n'y retrouverait pas ses mots, mais le lecteur y trouve son comptant. C'est comme le rap, ça a été remixé, réécrit, samplé, et le rythme y est. Ca sonne rap. Il y a bien un style Série Noire, comme il y a des styles Proust ou Céline. Et dire qu'il y a des ringards à la Série Noire équivaut à dire qu'une virgule vaut moins qu'un accent circonflexe ou un point d'exclamation, ou qu'une chanson vaut moins qu'un opéra. La Série Noire est un seul auteur qui écrit depuis cinquante ans, il a changé de style, parfois, il a des bonnes et de moins bonnes trouvailles, il est si prolifique ! Toujours cette même jubilation à fignoler le cadavre et exacerber la déprime pour chasser la morosité, faire la vie un peu plus bandante, un poil plus vif que l'ordinaire des jours. Pas de ringards à la Série Noire, il n'y a que des livres-culte. Un livre-culte, c'est un bouquin méconnu qui a été investi par le lecteur d'un pouvoir subliminal, la Série Noire transfigure ceux qui s'y trouvent par l'adhésion de ceux qui la lisent. Elle appartient beaucoup moins à ceux qui l'écrivent qu'à ceux qui la lisent. Et les lecteurs, eux, ne sont jamais ringards. ■




envoyez la soudure, perds pas le nord, deuxième souffle, y a qu'à se baisser, mélodie en sous-sol, de quoi se tordre, pourquoi s'affoler? change pas de disque, je fignole, elle en veut, increvable, jusqu'à plus soif, j'ai du génie, c'est pas du folklore, culbute, tohu-bohu, furie noire, débordements, juteux à souhaits, secrets d'alcôve, au pied levé, au pifomètre, rayons fillettes, y a plus d'enfants, le respect se perd, tout fout le camp, la dame est une traînée, ça sent le fauve, la fièvre monte, c'est le bagne, du feu par les naseaux, y a du tirage, liaison périlleuse, fléau ambulant, fallait pas y aller, arrêtez le massacre, tirez la chevillette, on efface tout, le droit de rescousse, frappez sans entrer, inutile de frapper, coup de raide, le coup du colibri, le coup du chien, bon à tirer, vice sans fin, pour la bonne bouche, vous saisissez ? comme une fleur, en toute innocence, sacré culot, je suis un sournois, je suis un truand, on est comme on est, brise-cochon, je vais faire un malheur, bluffeur, classe tous risques, mission travadja, caramba carambouille, méfiez-vous fillettes! flambe la baraque, fais-moi mourir, lit machiavélique, virus-party psychosexy, pornorama, monde des ténèbres, jeu de fous, l'amazone s'amuse, en voilà des

# LA SÉRIE NOIRE DE L'AN 2 000

L'histoire ne se déroule ni à Paris, ville momifiée, pasteurisée, stérilisée, aseptisée, riche, surprotégée, propre, musée Grévin de pisse-vinaigre, ni en banlieue, barricadée, fliquée, hérissée, contaminée, opprimée, tétanisée, ni en province, balzacienne, bovarienne, alanguie, résidentielle, piégée, ni en Europe, lente, vieille, grosse, arthritique, hémiplégique, cacochyme, poussive, moche, ni aux USA, en guerre, atomisés, bordélisés, dressés riches contre pauvres, blancs contre noirs, gros contre maigres, hommes contre femmes, tous aux abris, ni en Afrique, anéantie, malade, agonisante, désertifiée, trop noire, ni en Australie, trop bien nourrie, trop blanche, ni en Asie, trop mystérieuse, trop de suspects, d'ailleurs l'histoire se déroulera-t-elle ? Et quelle histoire au fait ? La drogue aura été légalisée, conseillée, sera bientôt obligatoire. Le meurtre sera autorisé (deux par habitant, donnant droit aux allocations médico-légales), la violence sera enseignée dès l'école primaire, la corruption ne sera punie que si elle est effectuée pour une somme inférieure à un centième du budget de l'Etat. La prostitution sera cotée en Bourse. Tout sera permis, rien ne sera possible. Toute histoire imaginée devra immédiatement être rapportée en prime-time sur une chaîne de télévision. Toute histoire vécue sera punie de mort, selon le principe qu'un individu a droit à une histoire dans sa vie, et pas plus. Alors, vous pensez, la Série Noire... Du côté de la nuit il n'y aura pas grand-chose à voir. A moins que d'ici là les jours (environ 1500) se suivent et se ressemblent, et que l'enquête, la même enquête, n'avance pas, et que le vieux privé fripé, fatigué, ne remette toujours au lendemain ce qu'il a pourtant fait le jour même, et qu'il continue chaque jour à déblayer la rue, et que tout s'entasse, toujours, un peu plus, sans héros ni antihéros pour changer le cours des choses, et le vieux privé poussera toujours son vieux boulet de vie devant lui, sa vieille enquête, pour accomplir son vieux destin, en l'an 2 000 et pour perpète, condamné à gravir la colline des pas perdus, en se cachant derrière l'énorme boulet qu'il pousse, moins par devoir que pour ne pas voir le sommet. ■

**Les dessins de Mœbius, Juillard, O'Groj, Boucq, ont été réalisés pour une exposition Série Noire organisée par la galerie Stardom, 2, rue Voltaire, 75011 Paris.**

mœurs ! quadrille aux Antilles, tiens bon la rampe, en revenant de la toundra, puits de velours, joyau désastreux, effraction, ultime forfait, on n'en revient pas, ne nous énervons pas, bouche que veux-tu, prise du boa, coup de grosse caisse, miss transe, entourloupe dans l'azimut, strip-tilt, on liquide, on déboulonne, on déquille, on se défonce, cyclope exorbité, à coups de goupillon, faut pas fantasmer, on ne chevauche pas, motus, n'y mettez pas votre nez jusqu'à la gauche, à double tour, la clé sous le tapis, vivement mes pantoufles, après moi le déluge, soyons régence, je tire ma révérence, t'as le bonjour, à qui ai-je l'honneur ? je m'appelle reviens, fin de soirée, fin de fugue, privé de paradis, coupez, silence de mort, t'as bonne mine, lady tête-de-lard, adieu ma jolie, adios chiquita, du balai, tout le monde descend, je reprends mes boules, nuit furtive, service-service, donnant-donnant, j'ai bien l'honneur, tu veux mon portrait ? Si toutes les garces... efface-moi, sans bavures, je t'attends au tournant, tu peux courir, tu peux crever, meurs mon amour, on t'fera pas violette, méfiez-vous fillettes. Je suis un roman noir. Cadavériquement vôtre.
(Cadavre exquis de titres de la Série Noire, sans aucune mot ajouté).

## PLUIE NOIRE SUR SAINT-MALO.

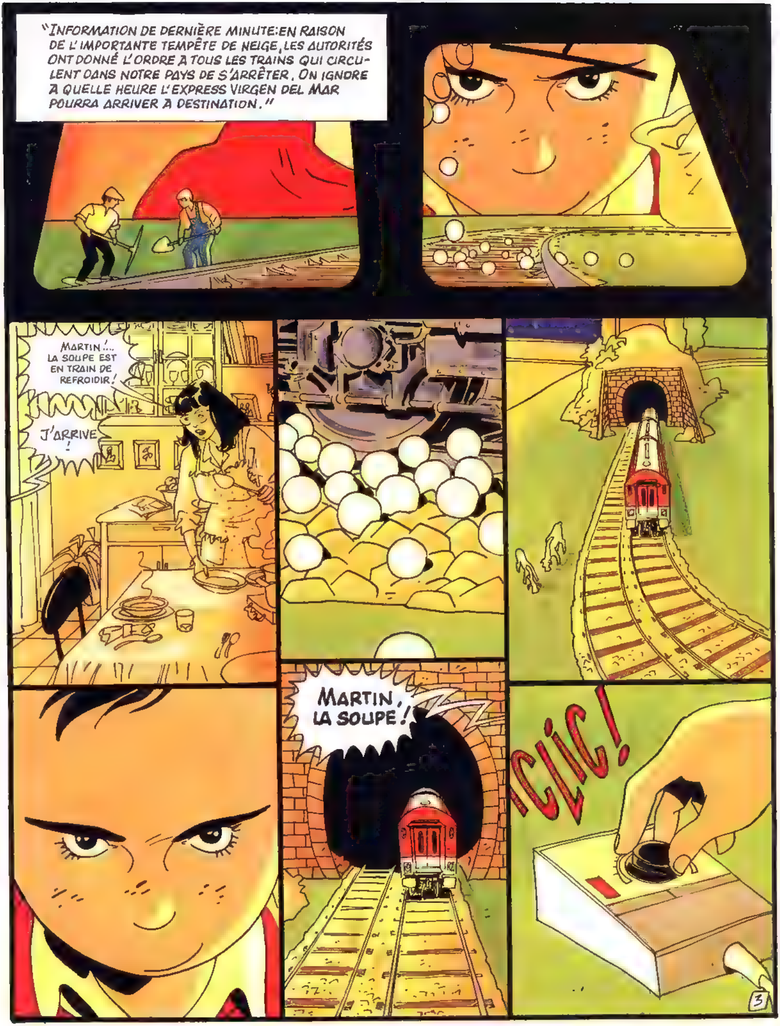
Saint-Malo est une belle ville rugueuse en imper gris, parfumée aux embruns, et les organisateurs du festival *Etonnants voyageurs*, Michel Le Bris en tête, ont compris que les desperados du polar et les vagabonds, les bourlingueurs, les nomades, croisaient leurs chemins (de traverse) aux quatre coins du monde, ceux où ne vont pas les "gendelettres", dans les bas quartiers, où la fiction épouse le réel Plein d'auteurs invités pour la Série Noire : Ed McBain, James Crumley, Harry Crews, Jean-Bernard Pouy, Jean-Claude Izzo, Laurent Fétis, Thierry Jonquet ou Jean-Patrick Manchette, Mais Etonnants voyageurs, c'est aussi trois jours de rêves et de rencontres, avec des expositions, dont une très belle sur Jean Giono, une autre sur l'Orient, et plein d'auteurs et de maisons d'édition.

Etonnants voyageurs, les 29, 30 et 1er mai. Rens. Tél : (16) 99 30 07 47.

Traduction : Anne-Marie Ruiz

Lettrage : Pomme Verte

"MALGRÉ LA TEMPÊTE DE NEIGE QUI FAIT RAGE, LE TRAIN EXPRESS VIRGEN DEL MAR CONTINUE NORMALEMENT SON VOYAGE À DESTINATION DE..."
VIRGEN DEL MAR
Rubén Pentner 94
MARTIN ...LE DÎNER EST PRÊT ! VA TE LAVER LES MAINS ET VIENS MANGER !
ET NE LAISSE PAS LE TRAIN EN MARCHE !
2


"INFORMATION DE DERNIÈRE MINUTE: EN RAISON DE L'IMPORTANTE TEMPÊTE DE NEIGE, LES AUTORITÉS ONT DONNÉ L'ORDRE À TOUS LES TRAINS QUI CIRCULENT DANS NOTRE PAYS DE S'ARRÊTER. ON IGNORE À QUELLE HEURE L'EXPRESS VIRGEN DEL MAR POURRA ARRIVER À DESTINATION."
MARTIN !... LA SOUPE EST EN TRAIN DE REFROIDIR !
J'ARRIVE !
MARTIN, LA SOUPE !
CLIC !
3

C'EST VRAIMENT CONTRARIANT! NOUS ALLONS CERTAINEMENT ARRIVER EN RETARD!
ON N'Y VOIT RIEN... ON EST ARRÊTÉ DANS UN TUNNEL...
PEUT-ÊTRE QU'IL Y A DES PROBLÈMES À CAUSE DE LA TEMPÊTE.
EST-CE QUE VOUS SAVEZ SI ON EST LOIN DE LA CAPITALE?
À QUINZE MINUTES À PEU PRÈS! VOUS PARLEZ D'UN CONTRE TEMPS! C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE VOUS VOYAGEZ SUR CETTE LIGNE?
OUI, OUI... ENFIN, C'EST-À-DIRE QUE JE SUIS DÉJÀ ALLÉE PLUSIEURS FOIS À LA CAPITALE, MAIS TOUJOURS EN VOITURE. VOUS SEMBLEZ BIEN CONNAÎTRE LE TRAJET.
VOUS PENSEZ! ÇA FAIT QUATRE ANS QUE JE LE FAIS TOUTES LES SEMAINES. QU'EST-CE QUE JE DIS QUATRE ANS, BIENTÔT CINQ!
CE DOIT ÊTRE UNE CATÉNAIRE.
MAIS VOUS ÊTES SÛR QU'IL Y A DES CATÉNAIRES SUR CE TYPE DE TRAIN?

SÛR ?... NON, PAS DU TOUT. MAIS CHAQUE FOIS QU'IL Y A DES PROBLÈMES DANS UN TRAIN ON REJETTE LA FAUTE SUR LES CATÉNAIRES. POURQUOI ME DEMANDEZ-VOUS ÇA ? VOUS Y CONNAISSEZ QUELQUE CHOSE EN TRAINS VOUS ?
EH BIEN ... OUI ... C'EST-À-DIRE ... PAS EXACTEMENT. JE SAIS CERTAINES CHOSES SUR LES TRAINS, MAIS PAS SUR LES TRAINS COMME CELUI-CI.
VOILÀ, JE SUIS REPRÉSENTANTE DANS UNE ENTREPRISE QUI VEND DES JOUETS, ET... UNE DE NOS SPÉCIALITÉS, CE SONT LES TRAINS ÉLECTRIQUES. VOUS SAVEZ... LES MINIATURES.
MON FILS EST UN EXPERT EN TRAINS ÉLECTRIQUES !
C'EST PAS VRAI !
SI, SI, MAIS MÊME SI LES MODÈLES SONT DE FIDÈLES COPIES, LES SYSTÈMES DE TRACTION SONT DIFFÉRENTS NATURELLEMENT. C'EST POUR ÇA QUE ... SUR CE PROBLÈME DE CATÉNAIRE JE NE SUIS PAS TRÈS SÛRE.
QUELLE COÏNCIDENCE !
JUSTEMENT AUJOURD'HUI JE LUI AI ACHETÉ UN NOUVEL AIGUILLAGE.
PETIT À PETIT, JE LUI ACHÈTE DE NOUVELLES PIÈCES, QUI, IL FAUT BIEN LE DIRE, PARDONNEZ-MOI L'EXPRESSION, COÛTENT LA PEAU DES FESSES.
OUI, MAIS, IL FAUT BIEN CONSIDÉRER QUE C'EST UN CADEAU POUR LA VIE, EN PLUS, AVEC LES TRAINS ÉLECTRIQUES ON SAIT BIEN QUE CE SONT LES PÈRES QUI FINISSENT PAR JOUER, PLUS QUE LES ENFANTS EUX-MÊMES.
5

ET TOI, TU MANGES PAS ?
PLUS TARD. JE PRÉFÈRE ATTENDRE LOUIS ... SON TRAIN EST EN RETARD.
REGARDEZ, IL S'APPELLE MARTIN !
IL VOUS RESSEMBLE BEAUCOUP, NON ?
EN RÉALITÉ... C'EST LE FILS DE MA FEMME.
AH... JE COMPRENDS... CE MODÈLE DE LOCOMOTIVE DATE DE PLUSIEURS ANNÉES.
OUI ... C'ÉTAIT POUR SES QUATRE ANS ... EN MAI IL EN AURA SEPT.
6

MARTIN !... ET LA POMME !?...
JE VAIS LA MANGER DANS MA CHAMBRE !
¡CLIC!
"D'APRÈS LES AUTORITÉS FERROVIAIRES, IL A CESSÉ DE NEIGER DANS LA RÉGION MONTAGNEUSE DE NOTRE PAYS. CE CHANGEMENT DES CONDITIONS MÉTÉOROLOGIQUES PERMET AU TRAIN EXPRESS VIRGEN DEL MAR QUI ÉTAIT IMMOBILISÉ DANS UN TUNNEL DE REPRENDRE SON VOYAGE."
AH, ENFIN !
7

NON, NON... IL A DIT QU'IL N'IRAIT PAS AU LIT AVANT QUE TU ARRIVES, MÊME SI LE TRAIN AVAIT DES HEURES DE RETARD.
TAXI ! HEP ! TAXI !

Alors ? Comment tu le trouves ?
Louis, s'il te plaît... Laisse ça maintenant et viens à table. Et toi, Martin... Tu vas te mettre en pyjama et au lit ! Il est vraiment très tard !
Mais... Louis... Tu vas me faire renverser la soupe !
MODEL
7

FIN

# MUSIQUES (A SUIVRE)

## THE CHIEFTAINS
### THE LONG BLACK VEIL
RCA

Sting, les Stones, Sinead O'Connor, Maik Knopfler, Marianne Faithfull, Rye Cooder, Van Morrison, Tom Jones, réunis sur le même disque ! Et pour quelle noble cause, vous demandez-vous déjà ? Pour le simple plaisir de remonter aux sources de la Guiness en compagnie d'un célèbre groupe de pur folk vierge irlandais : les Chieftains. Une grande pinte de vivifiante nostalgie.

**JEAN-C. DENIS**

## AFFAIRE LOUIS TRIO
### L'HOMME AUX MILLE VIES
BARCLAY

De nos jours les Affaires politico/financières vont bon train. Mais il y a une Affaire (musicale) qui, elle, poursuit son bonhomme de chemin de manière bien plus exaltante. Dans le nouveau dossier A.L.T. on découvre douze perles rares qui n'ont rien à voir avec de sordides dessous de table crapuleux. Voici douze pop-songs lumineuse à la mécanique horloge mais d'un abord direct et simple. Ces morceaux choisis vous rentrent insidieusement dans la caboche à rythmes et ne vous lâchent plus le cortex ! Pour les vrais gourmets c'est à déguster toute Affare cessante ! **SOLÉ**

# MUSIQUES (A SUIVRE)

**SLASH'S SNAKEPIT**

**IT'S FIVE O'CLOCK SOMEWHERE**

GEFFEN

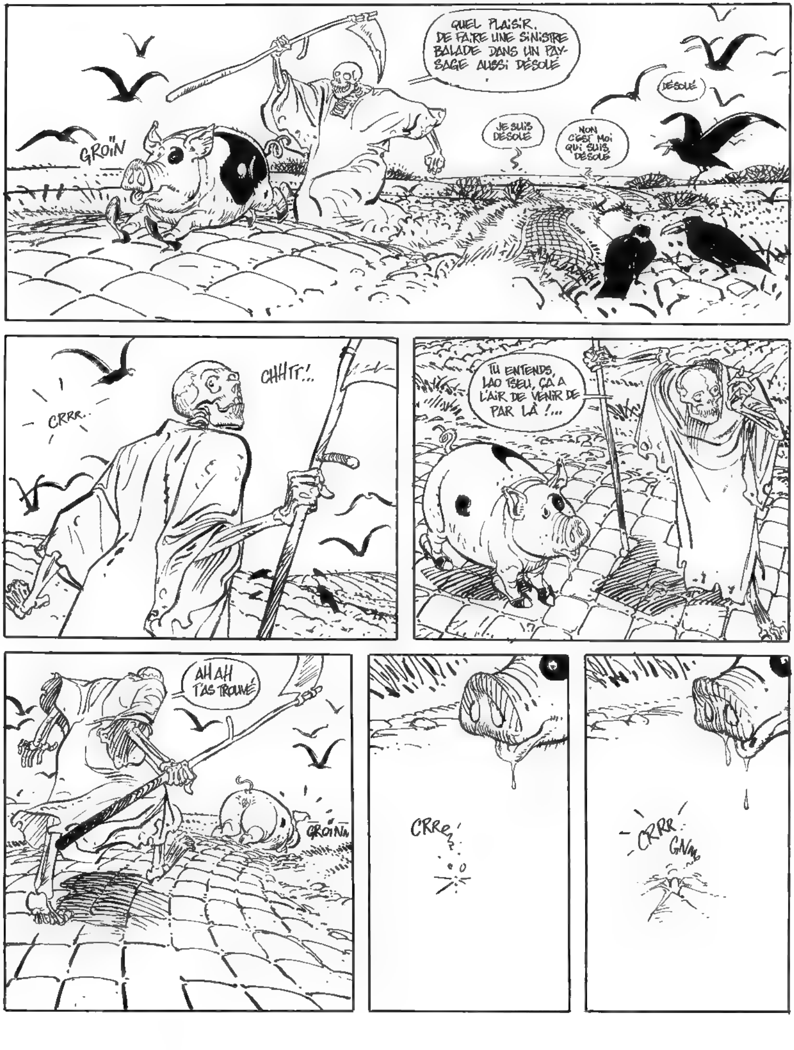
Ceci est un album qui sent bon le "vieux" hard 70... Qui s'en plaindra? Les modes ne changeront pas le talent de ce guitariste-là, qui s'en donne à cœur joie pour achever de détruire (en toute harmonie bien sûr) ce qui nous reste de tympans. Mais on aime ça, non?... **CLAIRE WENDLING**

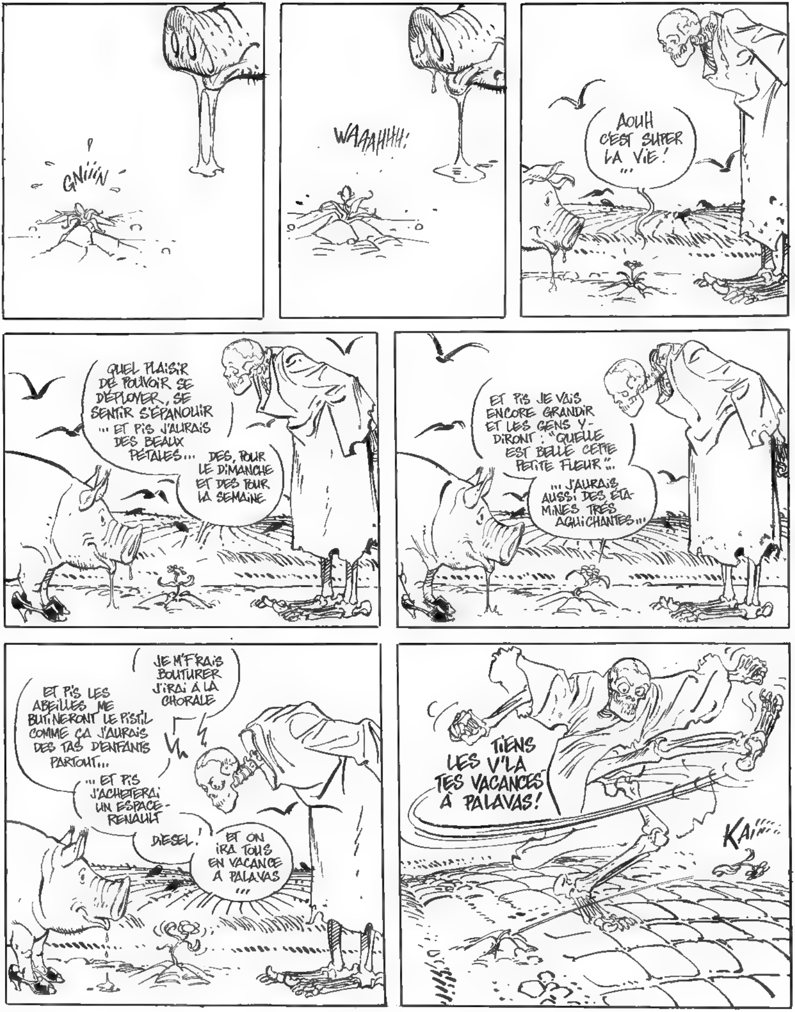
**JEAN-JACQUES MILTEAU**

**ROUTES**

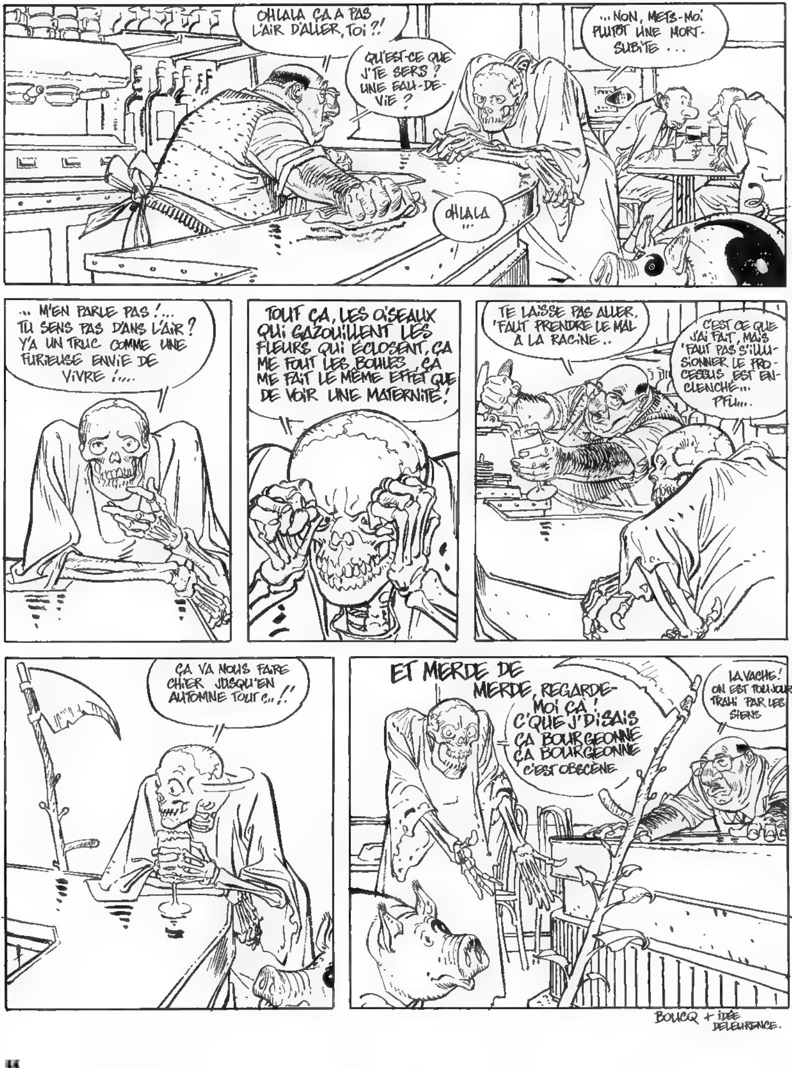
SAPHIR

Sur sa planète, Jean-Jacques Milteau est le roi incontesté. Il résume son monde avec un petit harmonica qui tient dans la paume de la main. Il a accompagné Johnny, Eddy Mitchell et bien d'autres mais régulièrement il se paie un petit CD en solo. Il y passe en revue tous les genres de musiques où il aime voyager avec son petit bout de ferraille qui ressemble à un jouet de gosse. L'harmonica, c'est l'accordéon du pauvre ! **SOKAL**


QUEL PLAISIR. DE FAIRE UNE SINISTRE BALADE DANS UN PAYSAGE AUSSI DÉSOLÉ
GROIN
JE SUIS DÉSOLÉ
NON C'EST MOI QUI SUIS DÉSOLÉ
DÉSOLÉ
CHHTT!..
CRRR..
TU ENTENDS, LAO TSEU, ÇA A L'AIR DE VENIR DE PAR LÀ !...
AH AH T'AS TROUVÉ
GROIN
CRRR
CRRR
GNA



GNIIIN
WAAAHHH!
AOUH C'EST SUPER LA VIE! ...
QUEL PLAISIR DE POUVOIR SE DÉPLOYER, SE SENTIR S'ÉPANOUIR ... ET PIS J'AURAIS DES BEAUX PÉTALES...
DES, POUR LE DIMANCHE ET DES POUR LA SEMAINE
ET PIS JE VAIS ENCORE GRANDIR ET LES GENS Y-DIRONT : "QUELLE EST BELLE CETTE PETITE FLEUR"...
... J'AURAIS AUSSI DES ÉTAMINES TRÈS AGUICHANTES...
ET PIS LES ABEILLES ME BUTINERONT LE PISTIL COMME ÇA J'AURAIS DES TAS D'ENFANTS PARTOUT...
JE M'F'RAIS BOUTURER J'IRAI À LA CHORALE
... ET PIS J'ACHETERAI UN ESPACE-RENAULT
DIESEL!
ET ON IRA TOUS EN VACANCE A PALAVAS ...
TIENS LES V'LA TES VACANCES À PALAVAS!
KAI


OHLALA ÇA A PAS L'AIR D'ALLER, TOI ?!
QU'EST-CE QUE J'TE SERS ? UNE EAU-DE-VIE ?
... NON, METS-MOI PLUTOT UNE MORT-SUBITE ...
OHLALA ...
... M'EN PARLE PAS !... TU SENS PAS DANS L'AIR ? Y'A UN TRUC COMME UNE FURIEUSE ENVIE DE VIVRE !...
TOUT ÇA, LES OISEAUX QUI GAZOUILLENT LES FLEURS QUI ÉCLOSENT, ÇA ME FOUT LES BOULES, ÇA ME FAIT LE MÊME EFFET QUE DE VOIR UNE MATERNITÉ !
TE LAISSE PAS ALLER, 'FAUT PRENDRE LE MAL À LA RACINE..
C'EST CE QUE J'AI FAIT, MAIS 'FAUT PAS S'ILLUSIONNER LE PROCESSUS EST ENCLENCHÉ... PFU...
ÇA VA NOUS FAIRE CHIER JUSQU'EN AUTOMNE TOUT ç... !!
ET MERDE DE MERDE, REGARDE-MOI ÇA ! C'QUE J'DISAIS ÇA BOURGEONNE ÇA BOURGEONNE C'EST OBSCÈNE
LA VACHE ! ON EST TOUJOURS TRAHI PAR LES SIENS
BOUCQ + IDÉE DELEURENCE.

WARNAUTS/RAIVES

# LES LETTRES D'OUTREMER

- 3 -

SOUVENIR À VENISE

Jean se sent bien avec Souana. Si bien même qu'il se laisse aller et lui raconte son amour pour Claire. Ou plus exactement le chagrin et la jalousie qui se sont emparés de lui quand en triant les affaires de sa femme il a trouvé des lettres d'amour écrites par un autre... Quel choc d'apprendre qu'elle le trompait ! Heureusement, dans les bras accueillants de la jeune femme, dans la chaleur du soir tombant, Jean va oublier une partie de sa peine.

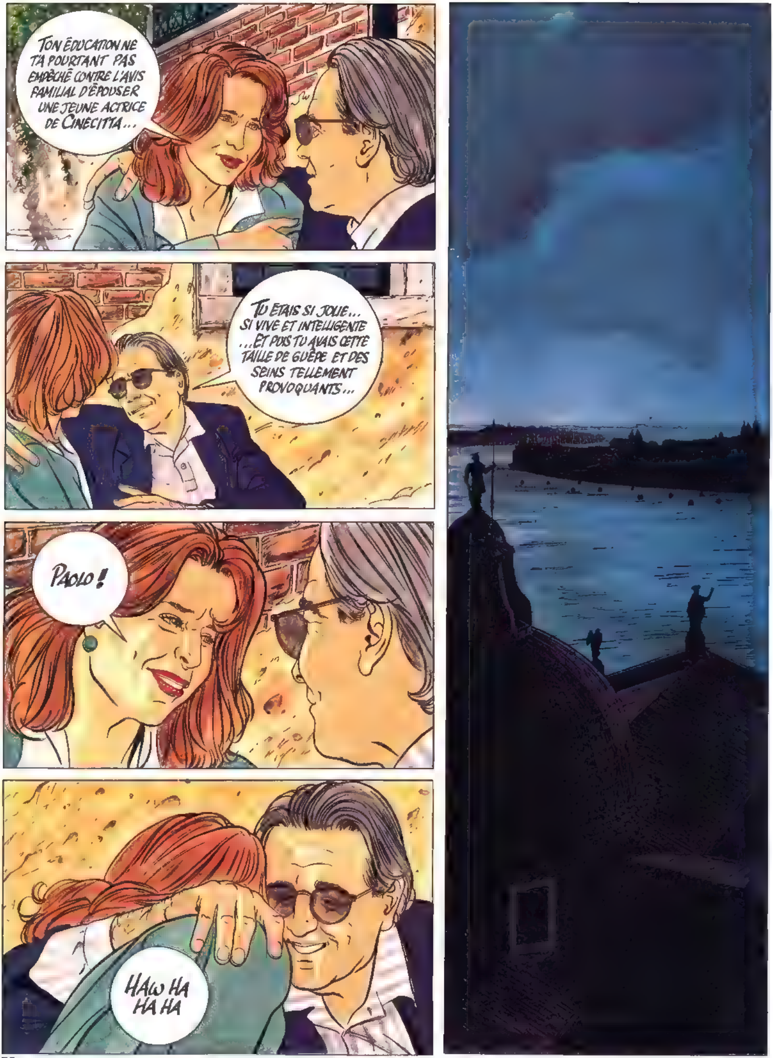
Un étroit passage conduit à l'arrière de la maison. Il est couvert de vigne vierge qui tache le mur d'ombres mouvantes. La somptueuse demeure vénitienne semble figée à l'abri du temps, protégée de la folie du monde... Une femme, la quarantaine frémissante, s'est levée de la chaise longue où elle reposait à l'abri d'un parasol de draps écrus...

JEAN... TU VAS BIEN?
FRANCESCA! JE LUI AI DÉJÀ DEMANDÉ... SI NOUS POSONS TOUS LA MÊME QUESTION.
HÉ, C'EST NORMAL QUE JE LUI DEMANDE COMMENT IL VA. C'EST LA SEULE BONNE QUESTION, NO?
ÇA VA, FRANCESCA. JE COMMENCE À VIVRE AVEC L'IDÉE QU'ELLE NE SERA PLUS JAMAIS LÀ.
IL FAUT FAIRE LE DEUIL... TU SAIS, C'EST IMPORTANT POUR COMMENCER UNE AUTRE VIE... PARCEQU'IL N'Y A RIEN D'AUTRE À FAIRE ICI-BAS... ET COMME JE SAIS QUE POUR TOI, IL N'Y A PAS D'AILLEURS ... AS-TU MANGÉ?
QU'AI-JE DIT? POURQUOI RIEZ-VOUS?

JEAN !
SILVIA, TU VAS LUI METTRE DU ROUGE PARTOUT.
CE SOIR, IL Y A UN CONCERT DE PAOLO CONTE AU CAMPO SAN POLO... TU DOIS VENIR AVEC NOUS, D'ACCORD ?!
LAISSE UN PEU JEAN RESPIRER. IL VIENT À PEINE D'ARRIVER... QUEL ÂGE AS-TU DONC ?
VINGT ANS... J'AI VINGT ANS... LE PLUS BEL ÂGE... AVEC TRENTE-TROIS ANS, L'ÂGE DU CHRIST... LE TIEN AUSSI JEAN... E JUSTO ?
TRENTE-TROIS UN VECCHIO PER TE...

CIAO, ARTURO.
BONJOUR.
J'ESPÈRE QUE MAMMA T'A BIEN EXPLIQUÉ QU'IL ÉTAIT ABSOLUMENT IMPOSSIBLE QUE JE SOIS LÀ POUR ... POUR L'ENTERREMENT DE CLAIRE... TU SAIS... COMME TOUJOURS LORSQUE DE TELLES OPÉRATIONS SONT DÉCLENCHÉES, ON EST AVERTI AU DERNIER MOMENT... ÇA ÉVITE LES FUITES.
ET CELA A MARCHÉ?
OUI, TRÈS BIEN. PLUSIEURS PERSONNES IMPORTANTES ONT ÉTÉ ARRÊTÉES. LES CHOSES COMMENCENT À BOUGER. ON SE SENT ENFIN SOUTENU...
ARTURO PREND SON RÔLE TRÈS AU SÉRIEUX. IL VEUT PROUVER DES CHOSES À PAPA...
SILVIA... ARRÊTE D'ENNUYER TON FRÈRE. ON DIRAIT QUE VOUS AVEZ ENCORE DIX ANS...
ELLE A ENCORE DIX ANS!
VRAIMENT?

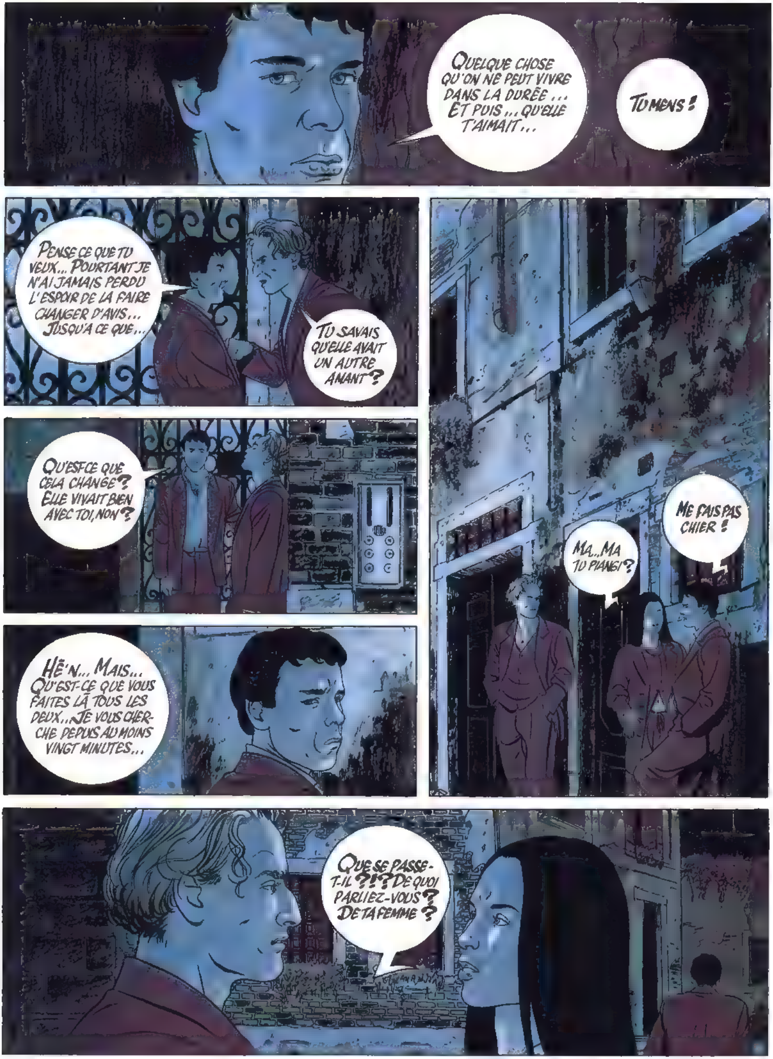
J'AI L'AIR D'AVOIR DIX ANS, JEAN?
AH SILVIA... CE QUE TU PEUX ÊTRE AGAÇANTE CES TEMPS-CI...
BON... BON, JE VAIS PRENDRE UNE DOUCHE.
TU DORMIRAS DANS LA CHAMBRE QUI EST JUSTE À CÔTÉ DE LA MIENNE... ELLES COMMUNIQUENT... ON POURRA SE PARLER.
ELLE EST IMPOSSIBLE.
MAIS NON, C'EST L'ÂGE.
MM HH... COMME SON FRÈRE QUI A CHOISI D'ÊTRE INSPECTEUR DE POLICE PLUTÔT QUE DE ME SECONDER DANS MES AFFAIRES...
JE SAIS... ET QUI EN PLUS VOTE POUR OCCHETTO ETC... ETC...
TON FILS EST COMME TOI, IL VEUT SE FAIRE PAR LUI-MÊME... TU OUBLIES QUE C'EST CE CÔTÉ "AMBIZIOSO" QUI M'A PLU EN TOI...
PAOLO FINIRA BIEN PAR ADMETTRE QUE SON FILS UNIQUE A DÉCIDÉ DE NE PAS SUIVRE LE MÊME CHEMIN QUE SON PÈRE POUR VIVRE SA VIE, C'EST PLUTÔT COURAGEUX... ET TU LE SAIS PARFAITEMENT.
HAW HA... TU AS RAISON... QUE VEUX-TU, JE SUIS VICTIME DE MON ÉDUCATION...


TON ÉDUCATION NE T'A POURTANT PAS EMPÊCHÉ CONTRE L'AVIS FAMILIAL D'ÉPOUSER UNE JEUNE ACTRICE DE CINECITTA...
TU ÉTAIS SI JOLIE... SI VIVE ET INTELLIGENTE ...ET PUIS TU AVAIS CETTE TAILLE DE GUÊPE ET DES SEINS TELLEMENT PROVOQUANTS...
PAOLO !
HAW HA HA HA

VIA VIA VIENI VIA CON ME

IT'S WONDERFUL
IT'S WONDERFUL
I DREAM OF YOU

VOUS VOUS ÊTES VUS SOUVENT ?
ON SE VOYAIT TOUS LES JOURS !
ET VOUS FAISIEZ L'AMOUR ?
À CHAQUE FOIS...
ESPÈCE DE SALAUD !
SI AMAVO... PUTAIN, JE L'AIMAIS. JE T'ASSURE QUE J'ÉTAIS PRÊT À N'IMPORTE QUOI POUR VIVRE AVEC ELLE.
QU'ELLE SOIT MARIÉE AVEC TOI N'AVAIT AUCUNE IMPORTANCE. J'AI TOUT FAIT, TU ENTENDS, TOUT, POUR LA DÉCIDER.
ET ?
ELLE... ELLE N'A PAS VOULU. ELLE M'A DIT QUE CELA DEVAIT RESTER UN MOMENT MAGIQUE QUE NOUS AVIONS PARTAGÉ.

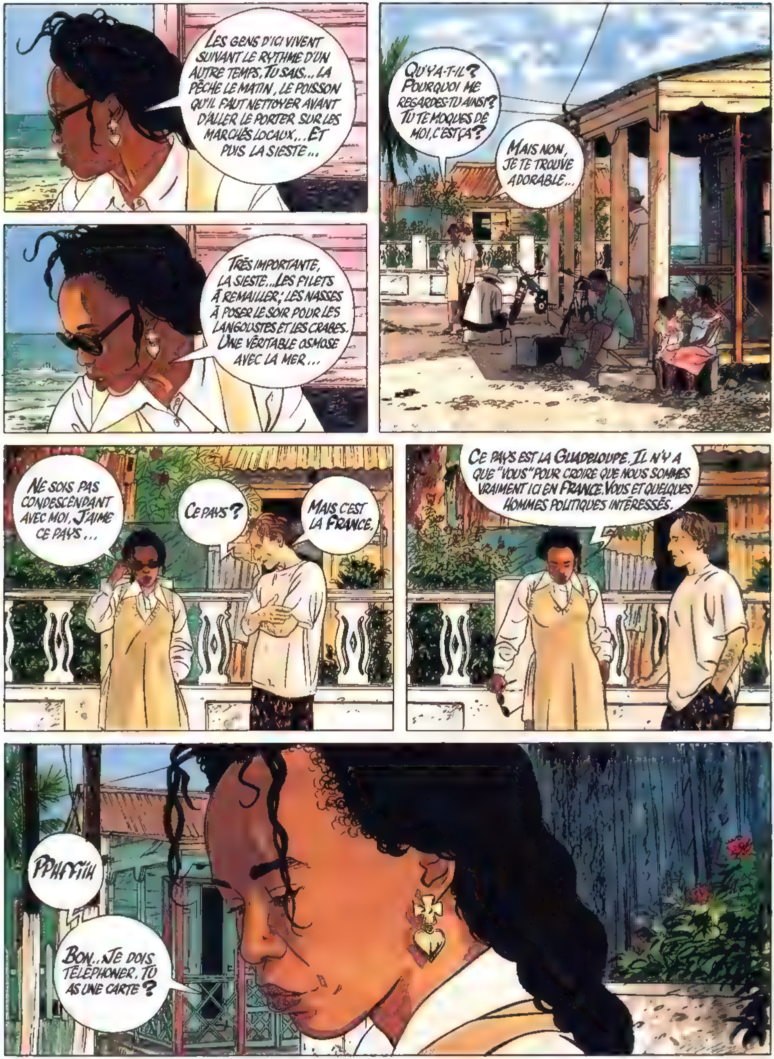


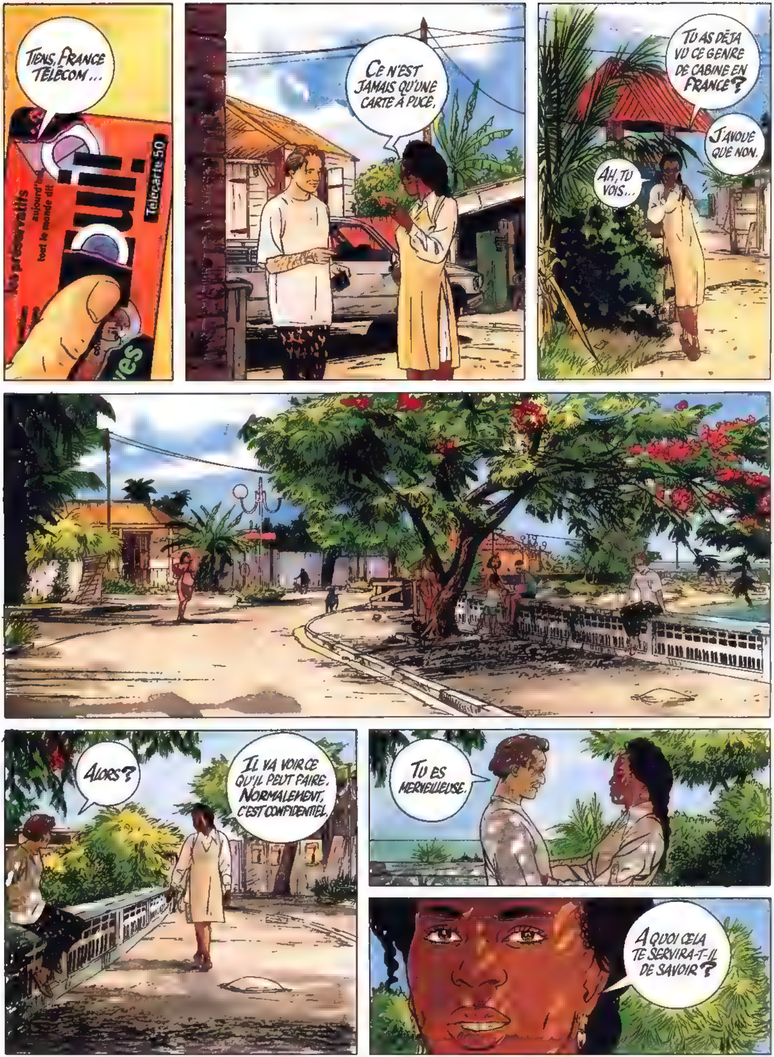
QUELQUE CHOSE QU'ON NE PEUT VIVRE DANS LA DURÉE ... ET PUIS ... QU'ELLE T'AIMAIT ...
TU MENS !
PENSE CE QUE TU VEUX... POURTANT JE N'AI JAMAIS PERDU L'ESPOIR DE LA FAIRE CHANGER D'AVIS... JUSQU'À CE QUE...
TU SAVAIS QU'ELLE AVAIT UN AUTRE AMANT ?
QU'EST-CE QUE CELA CHANGE ? ELLE VIVAIT BIEN AVEC TOI, NON ?
HÉ'N... MAIS... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES LÀ TOUS LES DEUX... JE VOUS CHERCHE DEPUIS AU MOINS VINGT MINUTES...
MA... MA TU PIANGI ?
ME FAIS PAS CHIER !
QUE SE PASSE-T-IL ?!? DE QUOI PARLIEZ-VOUS ? DE TA FEMME ?

QU'EST-CE QU'IL Y A? TU AS RÊVÉ?
J'EN AI MIS PARTOUT...
JE VAIS NETTOYER...
NON. JE LE FERAI... JE VEUX VOIR...
VOIR?
OUI... VOIR LES TRACES QUE J'AI LAISSÉES.
COMME SI CE N'ÉTAIT PAS RÉELLEMENT LES MIENNES.
ÇA M'EXCITE.

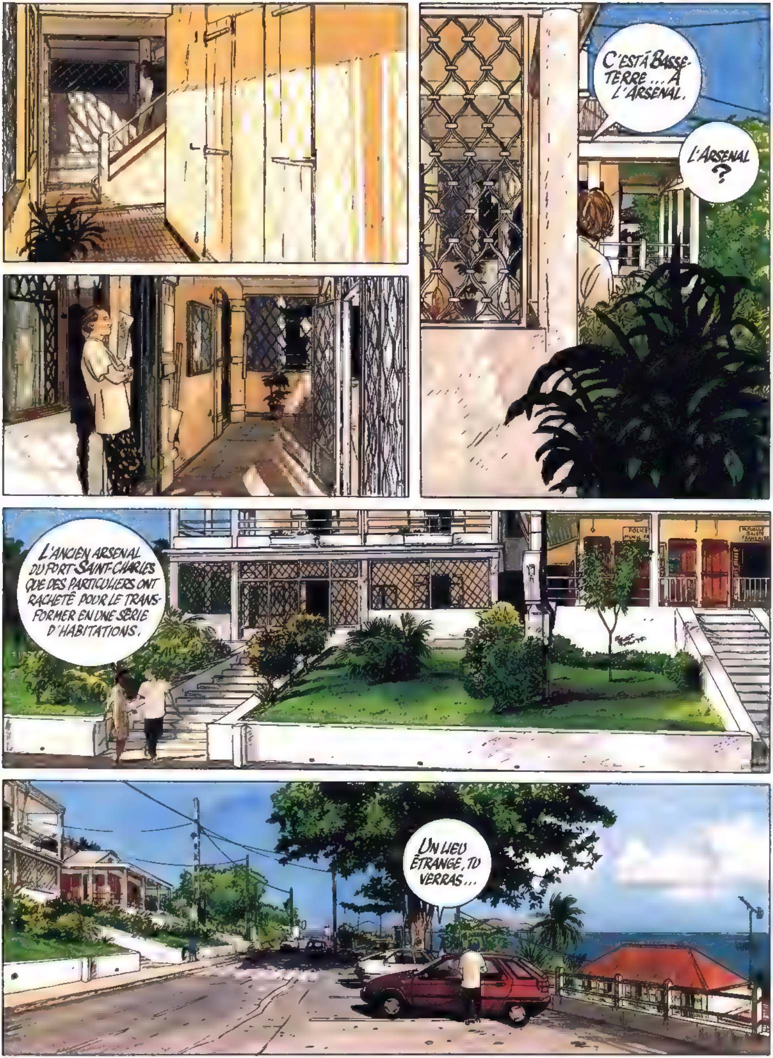
CHÉRI...
NON ! PAS CHÉRI... JEAN ! JEAN...

ALORS, JE NE T'AVAIS PAS MENTI, HEIN ?
NON... C'EST UN TRÈS BEL ENDROIT...


LES GENS D'ICI VIVENT SUIVANT LE RYTHME D'UN AUTRE TEMPS. TU SAIS... LA PÊCHE LE MATIN, LE POISSON QU'IL FAUT NETTOYER AVANT D'ALLER LE PORTER SUR LES MARCHÉS LOCAUX... ET PUIS LA SIESTE...
TRÈS IMPORTANTE, LA SIESTE... LES FILETS À REMAILLER; LES NASSES À POSER LE SOIR POUR LES LANGOUSTES ET LES CRABES. UNE VÉRITABLE OSMOSE AVEC LA MER...
QU'Y A-T-IL? POURQUOI ME REGARDES-TU AINSI? TU TE MOQUES DE MOI, C'EST ÇA?
MAIS NON, JE TE TROUVE ADORABLE...
NE SOIS PAS CONDESCENDANT AVEC MOI. J'AIME CE PAYS...
CE PAYS?
MAIS C'EST LA FRANCE.
CE PAYS EST LA GUADELOUPE. IL N'Y A QUE "VOUS" POUR CROIRE QUE NOUS SOMMES VRAIMENT ICI EN FRANCE. VOUS ET QUELQUES HOMMES POLITIQUES INTÉRESSÉS.
PPFFFIII
BON... JE DOIS TÉLÉPHONER. TU AS UNE CARTE?


TIENS, FRANCE TÉLÉCOM...
Télécarte 50
CE N'EST JAMAIS QU'UNE CARTE À PUCE.
TU AS DÉJÀ VU CE GENRE DE CABINE EN FRANCE?
J'AVOUE QUE NON.
AH, TU VOIS...
ALORS?
IL VA VOIR CE QU'IL PEUT FAIRE. NORMALEMENT, C'EST CONFIDENTIEL.
TU ES MERVEILLEUSE.
À QUOI CELA TE SERVIRA-T-IL DE SAVOIR?

A NE PLUS IMAGINER DES TAS DE CHOSES. JE NE PEUX PAS ME SATISFAIRE DU NOM D'UN INCONNU ET D'UN NUMÉRO POSTAL GRIFFONNÉ AU DOS DE LETTRES D'OUTREMER.
DES LETTRES QUE CLAIRE A REÇUES UN JOUR; QU'ELLE A DISSIMULÉES ET GARDÉES... COMMENT VEUX-TU QUE JE TROUVE DES RÉPONSES AUX QUESTIONS QUE JE ME POSE SANS PARLER À CET HOMME... CETTE IGNORANCE ME BRÛLE; ELLE MET LE FEU À MON ÂME.
TU AS LU TROP DE LIVRES.
ARRÊTE... NE PLAISANTE PAS AVEC ÇA.
ET QUELLES RÉPONSES CROIS-TU QU'IL VA T'APPORTER?
JE N'EN SAIS FOUTRE RIEN... ALLONS-Y !
PP 78173


C'EST À BASSE-TERRE ... À L'ARSENAL.
L'ARSENAL ?
L'ANCIEN ARSENAL DU FORT SAINT-CHARLES QUE DES PARTICULIERS ONT RACHETÉ POUR LE TRANSFORMER EN UNE SÉRIE D'HABITATIONS.
UN LIEU ÉTRANGE, TU VERRAS...



(A SUIVRE)

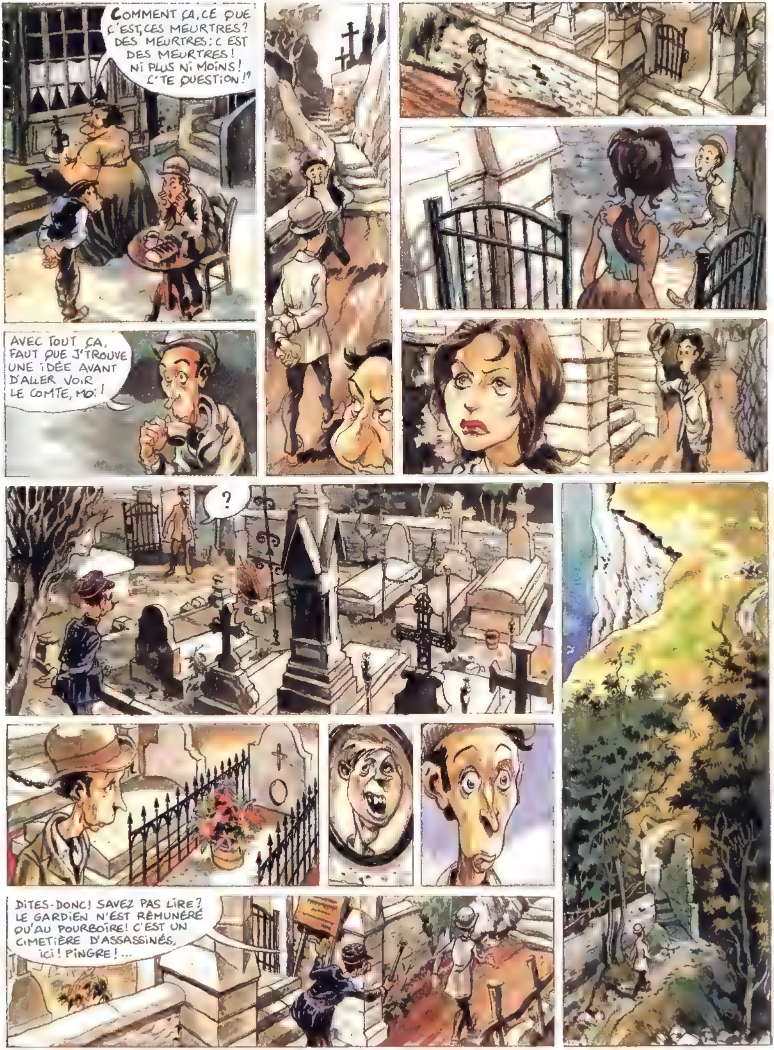
DUMONTHEUIL

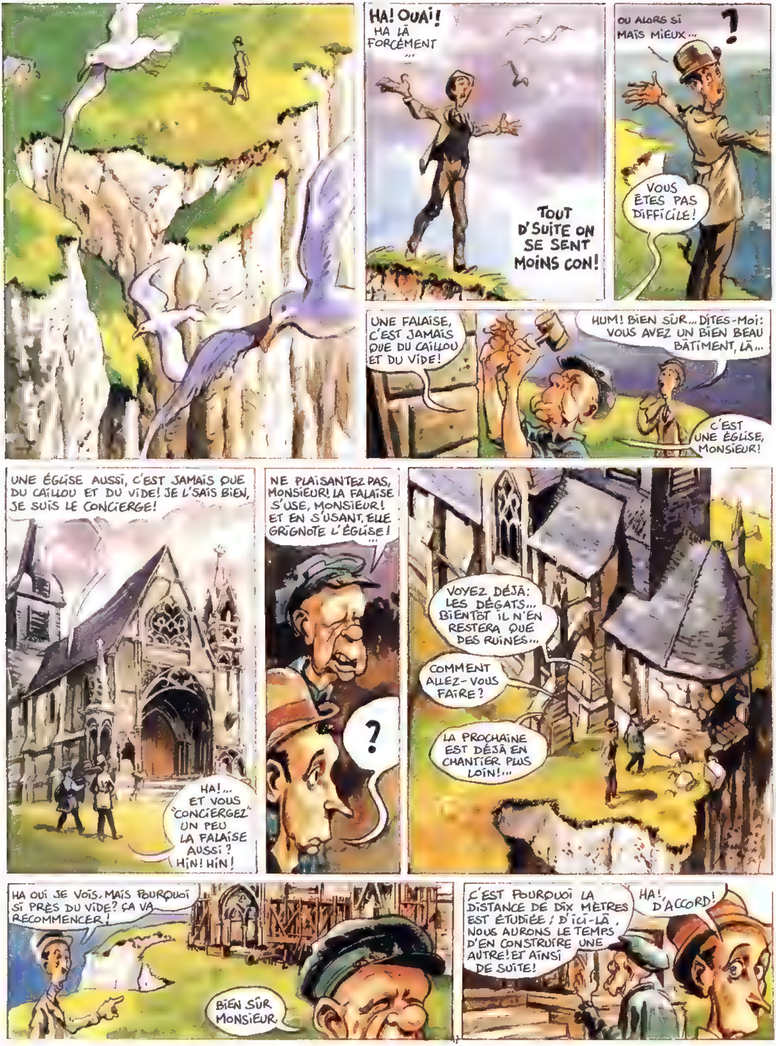
# QUI A TUÉ L'IDIOT ?

- 2 -

VINGT FRANCS LE RAGOT

Un village contaminé par la maladie du remordingue ; un curé qui se suicide régulièrement ; un lanceur professionnel de rumeurs ; un assassiné à coups de hache. Quand un acteur à la recherche d'une idée, n'importe laquelle, débarque dans cette histoire, il a du mal à s'y retrouver. Voulant rester quelques jours au Village, il s'installe à l'auberge, où plus un client aime une chambre, plus il la paye cher.


COMMENT ÇA, CE QUE C'EST, CES MEURTRES? DES MEURTRES: C'EST DES MEURTRES! NI PLUS NI MOINS! C'TE QUESTION!?
AVEC TOUT ÇA, FAUT QUE J'TROUVE UNE IDÉE AVANT D'ALLER VOIR LE COMTE, MOI!
?
DITES-DONC! SAVEZ PAS LIRE? LE GARDIEN N'EST RÉMUNÉRÉ QU'AU POURBOIRE! C'EST UN CIMETIÈRE D'ASSASSINÉS, ICI! PINGRE!...


HA! OUAI!
HA LÀ FORCÉMENT ...
TOUT D'SUITE ON SE SENT MOINS CON!
OU ALORS SI MAIS MIEUX ...
?
VOUS ÊTES PAS DIFFICILE!
UNE FALAISE, C'EST JAMAIS QUE DU CAILLOU ET DU VIDE!
HUM! BIEN SÛR... DITES-MOI: VOUS AVEZ UN BIEN BEAU BÂTIMENT, LÀ...
C'EST UNE ÉGLISE, MONSIEUR!
UNE ÉGLISE AUSSI, C'EST JAMAIS QUE DU CAILLOU ET DU VIDE! JE L'SAIS BIEN, JE SUIS LE CONCIERGE!
HA!... ET VOUS "CONCIERGEZ" UN PEU LA FALAISE AUSSI? HIN! HIN!
NE PLAISANTEZ PAS, MONSIEUR! LA FALAISE S'USE, MONSIEUR! ET EN S'USANT, ELLE GRIGNOTE L'ÉGLISE! ...
?
VOYEZ DÉJÀ: LES DÉGATS... BIENTÔT IL N'EN RESTERA QUE DES RUINES...
COMMENT ALLEZ-VOUS FAIRE?
LA PROCHAINE EST DÉJÀ EN CHANTIER PLUS LOIN!...
HA OUI JE VOIS, MAIS POURQUOI SI PRÈS DU VIDE? ÇA VA RECOMMENCER!
BIEN SÛR MONSIEUR
C'EST POURQUOI LA DISTANCE DE DIX MÈTRES EST ÉTUDIÉE! D'ICI-LÀ, NOUS AURONS LE TEMPS D'EN CONSTRUIRE UNE AUTRE! ET AINSI DE SUITE!
HA!, D'ACCORD!

PAR ICI JE VOUS PRIE...
HA DITES! C'EST UNE BELLE ÉGLISE!
OUAIS! IL Y EN A EU DU SPECTACLE ICI!...
Demain
CÉRÉMONIE D'ENTERREMENT
VENEZ NOMBRE
DES PRÊCHES, DES TOURS DE MAGIE!... LA MAGIE, C'ÉTAIT SON TRUC, AU CURÉ, POUR IMPRESSIONNER LES GENS...
MAIS LES GENS SAVAIENT BIEN QUE DIEU ÉTAIT DERRIÈRE TOUT ÇA! LE CURÉ N'A AUCUN MÉRITE!...
ON PEUT DIRE QU'IL S'EST FAIT HUER! ÇA OUI!...
DANS LA RELIGION, IL FAUT DU RISQUE! DE L'ÉMOTION! DU SPECTACLE! DU SPORT! POURQUOI CROYEZ-VOUS QUE LE CURÉ SE SUICIDE RÉGULIÈREMENT?
VEUILLEZ M'EXCUSER, JE NE SAVAIS PAS!
POUR LE MÉLODRAME! PARFAITEMENT! C'EST ÇA QUE LES GENS AIMENT! IL FAUT LEUR REDONNER LE GOÛT DU SACRÉ!

LE MÉLODRAME! LE MÉLODRAME! QU'ESPÈRE-T-IL M'APPRENDRE SUR LE MÉLODRAME, CE CONCIERGE-LÀ?
JE VOUS CHERCHAIS! VOUS ÊTES L'ACTEUR? JE ME PRÉSENTE: VICTOR!... COLPORTEUR ...
JE FAIS LES ANNONCES AU VILLAGE. VOUS N'AVEZ PAS DE MESSAGES? C'EST JOUR DE PROMO! DIX FRANCS LA BROUTILLE, VINGT FRANCS LE RAGOT, GRATUIT POUR LA VÉRITÉ! IL FAUT QUE JE FASSE UN PAPIER À VOTRE SUJET!...
VOUS VOUS INSTALLEZ?
JE NE SAIS PAS ENCORE.
VOUS ÊTES MARIÉ?
POURQUOI FAIRE? JE N'AI PAS D'ENFANTS.
OÙ EST VOTRE TROUPE?
JE N'AI PAS DE SPECTACLE. J'AI UNE IDÉE. (IL PARAIT). JE COURS APRÈS...
UNE IDÉE? QUEL GENRE D'IDÉE?
PEUT-ÊTRE CE VILLAGE ME LA DONNERA-T-IL?
HA? TRÈS BIEN.
VOTRE DEMANDE SERA PROCLAMÉE SUR LA PLACE, CET APRÈS-MIDI. C'EST GRATUIT, JE VOUS CROIS SINCÈRE!
UNE IDÉE, HEIN? UNE IDÉE ...

HA! MONSIEUR LURETTE! NOUS VOUS ATTENDIONS!
BRUTUS! DOMESTIQUE ET REBOUTEUX... UN PHYSIQUE INGRAT, MAIS C'EST LUI QUI SOUFFRE!
ENCHANTÉ.
HUM! POUR L'IDÉE, M'SIEUR L'COMTE, J'AI BIEN CHERCHÉ, (ÇA, J'ME SUIS CREUSÉ, ON POURRA PAS DIRE...) ET POURTANT ...
HA! C'EST... FACHEUX. ENNUYEUX... NOUS NE DOUTONS PAS DE VOTRE BONNE FOI, CEPENDANT... VOUS DEVREZ RESTER LE TEMPS NÉCESSAIRE!
MAIS JE... J'ÉTAIS DIVERTI! M'SIEUR L'COMTE! IL Y A BIEN DES MYSTÈRES AU VILLAGE!!! CES MEURTRES ET PUIS CETTE MALADIE, LÀ...
OUI, OUI... DES MYSTÈRES... HA MON DIEU... C'EST TERRIBLE! ÇA A COMMENCÉ VOILÀ SIX ANS.
EN 1900?
OUI! EN 1900!... EN 1900, PILE, UN PREMIER MEURTRE EST COMMIS! UN CRIME AFFREUX! PHANTASMAGORIQUE ET INEXPLICABLE! LE MYSTÈRE NAISSAIT, ET JE VAIS VOUS DIRE: DEPUIS, PERSONNE N'Y A JAMAIS RIEN COMPRIS!!!... SIX ANS...

SIX ANS QUE LE COUTEAU S'ABAT INLASSABLEMENT ET FAIT DE NOUVELLES VICTIMES! LE QUART DE LA POPULATION A DÉJÀ DISPARU! ANSELME, QUE VOUS VÎTES HIER, ÉTAIT LE TRENTE-DEUXIÈME!!! C'EST LE PLUS BEAU MYSTÈRE DU PAYS!
VOUS N'AVEZ AUCUNE PISTE? AUCUN SOUPÇON?
L'ASSASSIN PARSÈME SES CRIMES DE PETITS POÈMES IDIOTS QUI COMMENTENT LES ÉVÉNEMENTS DU VILLAGE. LE PLUS CURIEUX, C'EST QUE L'ÉCRITURE N'EST PAS CELLE DES RARES PERSONNES QUI SAVENT ÉCRIRE, ICI. IL EST POURTANT DU VILLAGE: IL SAIT TOUT!
MON DIEU! MAIS QUELS SONT SES MOBILES?
HA! JUSTEMENT; C'EST L'UNIQUE CHOSE QUE NOUS SAVONS DE LUI: IL EST TOTALEMENT DÉSINTÉRESSÉ!!!
C'EST RARE DE NOS JOURS!
CE N'EST PAS N'IMPORTE QUI!
QUE FONT LES AUTORITÉS?
QUAND UN ASSASSIN OPÈRE DEPUIS SIX ANS DANS UN VILLAGE, SANS QUE L'ON N'Y PUISSE RIEN C'EST QU'IL N'YA PLUS AUCUNE AUTORITÉ!
BIEN SÛR! SUIS-JE BÊTE!...
UNE COMMISSION D'ENQUÊTE FUT ENVOYÉE DE LA CAPITALE! VITE DÉPASSÉE, ELLE TRANSMIT SON RAPPORT AU MINISTÈRE DES INCONGRUITÉS. LEQUEL, FORT SATISFAIT DE CE QUE LES MEURTRES SOIENT COMMIS DANS UN PÉRIMÈTRE LIMITÉ, CLASSA LE VILLAGE COMME "SITE NATIONAL VIVANT DU CRIME". TITRE ENVIÉ QUI NE NOUS VAUT PAS QUE DES AMIS!
EH BIEN? QUE VEUX-TU MON PETIT?
IL N'YA PAS ÉCOLE?
J'VIENS JOUER AVEC LE CHAT M'SIEUR L'COMTE!
TU SAIS OÙ LE TROUVER? TU RANGERAS BIEN LES OUTILS APRÈS, HEIN?
SÛR M'SIEUR!
...?
L'INSTITUTEUR A ATTRAPÉ LE REMORDINGUE! ON A DÛ L'ABATTRE!! UNE MALADIE TERRIBLE!
LES PREMIERS CAS SE SONT DÉVELOPPÉS AVEC LES MEURTRES. LE REMORDINGUE TOUCHE D'ABORD LES ESPRITS FAIBLES ET INFLUENÇABLES QUI NE PARVIENNENT À S'ADAPTER; ILS ONT DES REMORDS JUSQU'À SE VOIR AUSSI LAID QUE L'ASSASSIN!
AU STADE TERMINAL, ILS HURLENT CE QU'ILS ONT FAIT DE PIRE DANS LEUR VIE SUR UN AIR DE GIGUE...
...ET ENFIN LES YEUX, QUI SONT LES ORGANES LES MOINS COURAGEUX, S'ÉJECTENT COMME DE VIEILLES FIGUES!!
HOULÀ!

C'EST... C'EST TERRIBLE...!
ET CONTAGIEUX!
ÇA PEUT FINIR PAR ATTEINDRE N'IMPORTE QUI! ... AUSSI, MONSIEUR, VOUS COMPRENDREZ QU'ON NE PUISSE LAISSER FILER LES GENS QUI ONT UNE IDÉE!
HUM! JE COMPRENDS, MAIS...
VOULEZ-VOUS REMPLACER LE CURÉ, DEMAIN À L'ENTERREMENT ...?
HA OUI! J'AI APPRIS POUR LE CURÉ...
L'IDIOT NE QUITTE PLUS SON LIT...
IL N'EST PAS MORT?
LE CURÉ? PENSEZ-DONC ...
ALORS? QU'EN DITES-VOUS? UN RÔLE EN OR! FACILE ET GRATIFIANT!
C'EST QUE... JE NE SUIS PAS CROYANT! ...
PAAARFAIT! PARFAIT! AINSI, VOUS NE SEREZ PAS INFLUENCÉ!
JE NE DEVRAIS PAS ACCEPTER TOUT CE QU'ON ME PROPOSE!
L'ENNUI: JE N'AI JAMAIS D'IDÉE À MOI!
ET VOILÀ ...
UN AUTRE FOU!
PET!
JE SUIS BIEN CONTENT! D'HABITUDE, LES GENS NE VEULENT PAS MONTER AVEC MOI! POUR ME CONTRARIER, J'ADORE RACCOMPAGNER!
C'EST MÊME CE QUE JE PRÉFÈRE!

PAR EXEMPLE, JE N'AIMERAIS PAS QUE L'ON ME RACCOMPAGNE! ÇA NON...!
MAIS RACCOMPAGNER, OUI!
DITES, ÇA DOIT PAS TOUJOURS ÊTRE FACILE, AU VILLAGE, AVEC CE QUI S'PASSE!...
HA BEN TENEZ: AU MOINS ON SAIT DE QUOI ON A PEUR! ...
À VOTRE SERVICE! ET ENCORE MERCI!
C'EST ÇA!
AÏE
JE LE TUE! JE LE TUE!

DU CALME! DU CALME! ALORS COMME ÇA, ON A UNE IDÉE? NE NIEZ PAS, LE COLPORTEUR L'A ANNONCÉ, TOUT À L'HEURE. VA FALLOIR EXPLIQUER ÇA!...
JE SAIS PAS, MOI!... LÂCHEZ-MOI! J'AI PAS ENCORE TROUVÉ!
QUE VENEZ-VOUS FAIRE ICI? C'EST SINISTRE, YA RIEN À FAIRE, ET YA PAS DE THÉÂTRE!
IL... IL YA L'ÉGLISE!
VOUS ÊTES DE MÈCHE AVEC LE CURÉ?
JE SAIS PAS! QUE VOULEZ-VOUS DIRE?
BING!
C'EST NOUS QU'ON POSE LES QUESTIONS! QUI VIENS-TU TUER ICI...?
MAIS JE NE TUE PERSONNE, MOI! LAISSEZ-MOI!!
TE FOUS PAS D'NOUS!
OCCUPEZ-VOUS DE L'ASSASSIN! CE SERAIT PLUS INTELLIGENT!
TU LE CONNAIS, TOI, L'ASSASSIN?
JE... NON BIEN SÛR! MAIS... MAIS ENFIN QUOI! IL FAUDRAIT L'ATTRAPER!
L'ATTRAPER! L'ATTRAPER! C'EST BIEN BEAU, MAIS POUR QUOI METTRE À LA PLACE? HEIN? C'EST ÇA QU'IL FAUT VOIR! YA DES FOIS ON SE PLAINT, ON SAIT PAS À QUOI ON ÉCHAPPE! LE VILLAGE D'À CÔTÉ: VOUS SAVEZ C'QUI S'Y PASSE?
OUAIS BEN... VAUT MIEUX PAS SAVOIR!
EUH! NON...
VOUS N'AVEZ PAS HONTE?
BIEN SÛR QUE OUI, ON A HONTE!
CE N'EST PAS UNE RAISON!

ÇA VA! ÇA VA! SCHUIS PAS MORT!
HA! BEN VOUS: VOUS AVEZ FAIT DU PROPRE!
JE... J'AI FAIT CE QUE VOUS M'AVEZ DEMANDÉ!!
C'EST MON MÉTIER!
ON VOUS OFFRE UN VERRE, M'SIEUR (POUR PROUVER NOTRE BONNE FOI.)
ÇA PROUVE RIEN DU TOUT!
TAS DE SAUVAGES!
FAIRE DES VIOLENCES À M'SIEUR L'ACTEUR!
DES SAUVAGES OUI!
HÔTEL de la HAUTEVILLE
MAIS ARRÊTE DE JOUER AVEC CE CHIEN, TOI! C'EST RÉPUGNANT!
?
FAUT TOUT BOIRE, M'SIEUR! M'SIEUR COMMENT DÉJÀ?
LURETTE LUCIEN! C'ÉTAIT QUI CETTE FILLE?
LA LISON? HÉHÉ! JOLI BRIN D'FILLE, PAS VRAI? JE VOUS PRÉVIENS: SON COEUR EST PRIS!

HA! HA! HAHA! HA! HA! HA! HA! HA!
... ET PAS PRÊT D'ÊTRE LIBRE!
?
HAHA!
HÉHÉ
DITES-MOI, VOUS AVEZ DES CHOSES À VOUS REPROCHER?
COMME TOUT LE MONDE : DES ERREURS DE JEUNESSE ...
N'EN PARLEZ PAS! ILS SERAIENT JALOUX!...
DITES-MOI, IRÈNE...
C'ÉTAIT COMMENT, AU VILLAGE, AVANT LES MEURTRES?
BÊH... C'ÉTAIT PAREIL... MAIS SANS LES MEURTRES PARDI!

ET ALORS, COMME ÇA, VOUS LES ENTERREZ D'ABORD ET LA CÉRÉMONIE VIENT APRÈS?!
ET QUI EST-CE, LA TOMBE FLEURIE, LÀ-BAS?
HA! LUI! HÉHÉ! L'IDIOT DU VILLAGE! HIHI! IL NOUS FAIT BIEN DÉFAUT, MAINTENANT! OUI... YA DES MORTS QUI MANQUENT PLUS QUE D'AUTRES! ALLEZ...
ET QUI LA FLEURIT?
HA! BEN! LA LISON PARDI! HIHI! LA LISON!
LE PREMIER ASSASSINÉ, QUE C'ÉTAIT, L'IDIOT! VOUÉ, LE PREMIER!
QUE DITES-VOUS?
JE DIS QUE C'ÉTAIT LE PREMIER

POUSSEZ PAS!
ENTERREMENT cérémonie
VOUS AVEZ BIEN COMPRIS! IL FAUT LES FAIRE PLEURER! ILS VIENNENT POUR ÇA! ÇA LES RASSURE SUR LEUR PROPRE MORALITÉ! ALORS FOUTEZ LE PAQUET! SOYEZ SANS PITIÉ! VOUS ÊTES PRÊT? QU'ON AMÈNE LE CHIEN!
COMMENT, MAIS... JE LE FRAPPE VRAIMENT? JE NE FAIS PAS SEMBLANT?
BIEN SÛR QUE NON! LES GENS S'EN APERCEVRAIENT!
MAIS SI LA SCÈNE EST BIEN FAITE, ÇA PEUT ÊTRE TRÈS ÉMOUVANT! JE SUIS ACTEUR, MOI! C'EST L'ILLUSION, MON DOMAINE!
ON VOUS DEMANDE PAS D'ÊTRE ACTEUR, MAIS DE FAIRE LE CURÉ!
DITES! LES GENS S'IMPATIENTENT!

AAHAAAAAAAH!
BRAVO!
HUM!
VOYONS ...
JE...
...IL CONVIENT EN CETTE HEURE TRISTE, DE COMMUNIER DANS UNE GRANDE DOULEUR COLLECTIVE...
AU FAIT!
LE CHIEN!
LE BOSSU!
HUM!
JE... VOYONS, QU'EST-CE QUI VOUS FERAIT DE LA PEINE?
LE CHIEN ON TE DIT!
LE CHIEN!
LE BOSSU!
GLP!
OUAIS!
MAIS QU'ATTEND-IL? QUEL EMPOTE! VOUS VOULEZ LES RENDRE FOUS? S'ILS NE PLEURENT PAS MAINTENANT, JE NE GARANTIS PLUS DE RIEN! **FRAPPEZ!** SUR LES REINS! FAUT QU'IL GUEULE!

KAÏ KAÏ KAÏ KAÏ KAÏ
Ho!
Ho!
HA MON DIEU! HA MON DIEU!
... VOUS VENEZ DE PASSER VOTRE PREMIER TEST!... VOUS NOUS AVEZ FAIT PEUR!... BIENTÔT, VOUS SEREZ DU VILLAGE!
VOUS AVEZ VU? PAS UNE LARME! RIEN!
DOMMAGE QUE LE CURÉ AIT RATÉ ÇA! C'ÉTAIT PARFAIT! VOUS AVEZ VU? UN CHIEN MALADE! ÇA RATE JAMAIS! ... DE GRANDS SENTIMENTAUX!
ON VA BOIRE UN VERRE!



**(A SUIVRE)**

# INFOS (A SUIVRE)

## OBSESSION MANARA

**Le monde de la BD peut généreusement prêter au cinéma ses scénarios, ses personnages, ses histoires, il n'aura pas cet ineffable et secret pouvoir de suggestion qui provient de la fixité, de l'immobilité du papillon transpercé d'une épingle." L'homme qui parle, c'est Fellini. Evidemment, il pense à Manara, pour qui il a écrit le synopsis de *Voyage à Tulum*. Manara... L'homme chez qui le papillon en question a souvent la forme d'une jolie fille haute en jambes. Manara dont la Galerie Gillet expose les *Dessins* en ce printemps parisien. Que dire de Manara aux lecteurs de *(A SUIVRE)* ? Qu'il a entrepris Giuseppe Bergman en 78 dans ces mêmes pages ? Qu'il s'est fait une réputation dans la BD érotique ? Qu'il a vu plus grand – et plus intéressant – en concoctant avec Hugo Pratt un très bel *Eté indien* puis un très épique *El Gaucho* ? Qu'il va avoir 50 ans ? Que la Galerie Gillet met en vente aquarelles et originaux, et qu'il est donc bon d'avoir quelques économies...**

**● Galerie Michel Gillet, 54 av. de la Bourdonnais, 75007 Paris. Tél. : (1) 47 53 72 73. Du 11 mai au 30 juin.**

### La fête à Perros-Guirec

Après un premier festival BD, Perros-Guirec en redemande Résultat, un deuxième festival BD. Il faut dire que, telle la mouette le dessinateur se nourrit d'air maritime. Loisel, Vicomte, Kraehn, sont en effet gens du cru. Ils remettent donc ça avec une fournée de camarades, style Juillard, Cabanes, Mézières et consorts. Venez et respirez !

● 2e festival de bande dessinée de Perros-Guirec, les 13 et 14 mai. Tél. : (16) 96 23 22 64.

### Royale Afrique

250 000 pièces (dont 800 seulement exposées en permanence). Le musée de Tervuren possède les collections d'Afrique centrale les plus riches du monde. C'est, on s'en doute, le passé colonial belge qui a permis de constituer ces incroyables collections. Nombre de ces œuvres n'ont pas revu la lumière du jour depuis leur arrivée au musée au tournant du siècle C'est dire l'importance de l'événement : 250 chefs-d'œuvre, dont beaucoup n'ont jamais été exposés, déploient aujourd'hui leur beauté, leur magie, masques, figurines rituelles, sculptés par les Kongo, les Yaka, les Tshokwe, les Kuba, les Songye. Une occasion unique d'admirer des merveilles et de découvrir le musée Tervuren.

● *Trésors cachés du musée de Tervuren* Musée royal de l'Afrique centrale, à Bruxelles, du 11 mai au 26 novembre.

### Sérigraphie Sokal

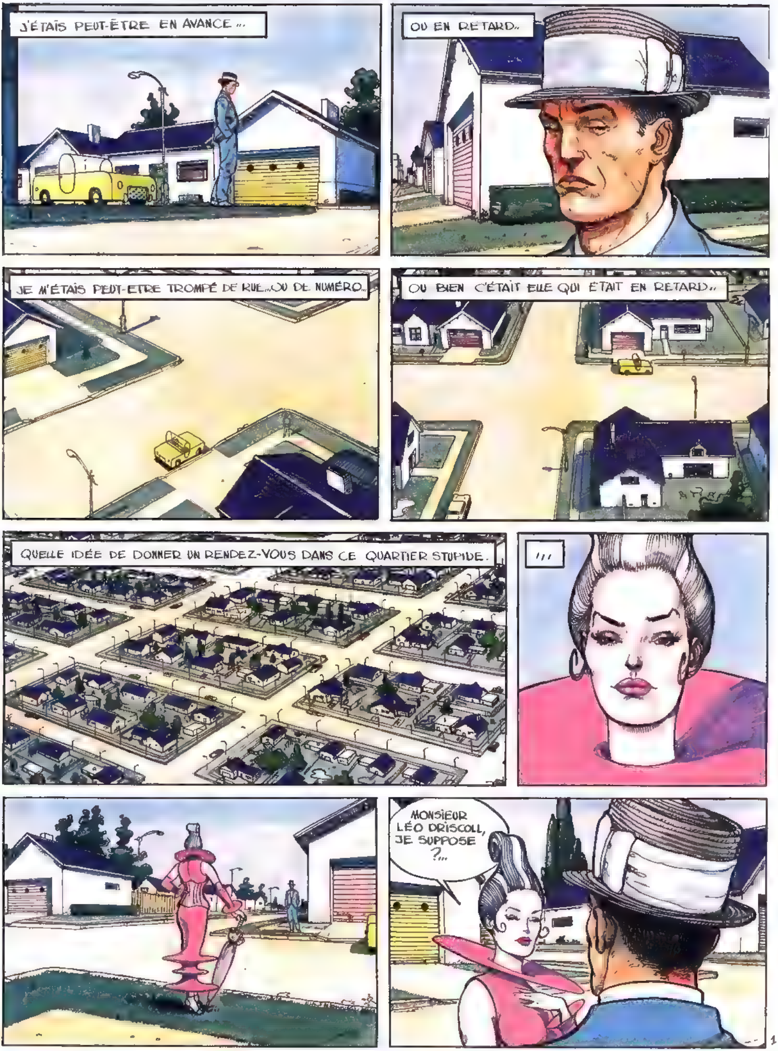
C'est Clara (on n'explique pas aux lecteurs de Canardo qui est Clara) ; un portrait au long bec gratifié de sept passages couleur plus un passage au blanc. Il en reste à la médiathèque de Sedan, après l'expo Sokal de la fin 94 Si le cœur vous en dit. .

● Sérigraphies numérotées et signées par l'auteur 250 F à la Médiathèque Municipale, Corne de Soissons, 08200 Sedan Tél : (16) 24 29 26 48.

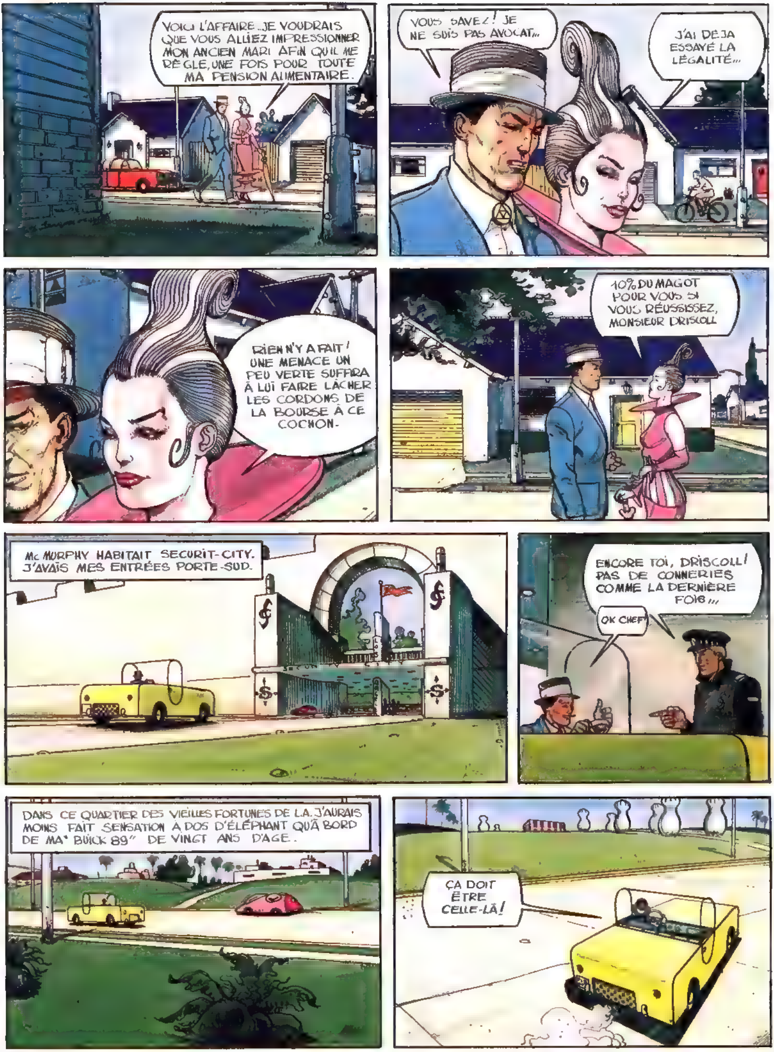
### 20 ans d'humour et de bandes dessinées

Hilarités mortelles, transfusions fatales... Voilà deux des titres auxquels échappèrent les assidus lecteurs de *Fluide Glacial*. La feuille de brouillon où Gotlib, il y a vingt ans, griffonna des idées du même tonneau pour son nouveau canard, est à la page trois du numéro extraordinaire de *Fluide*, daté du 1er avril 1995. Pourquoi extraordinaire ? Parce que *Fluide*, justement, a vingt ans! *Fluide*, donc, a fêté ça ; avec une belle brochette de collaborateurs et un moral au désopilo fixe. Tout le monde y a mis son grain de sel. Feuilletez et rigolez !

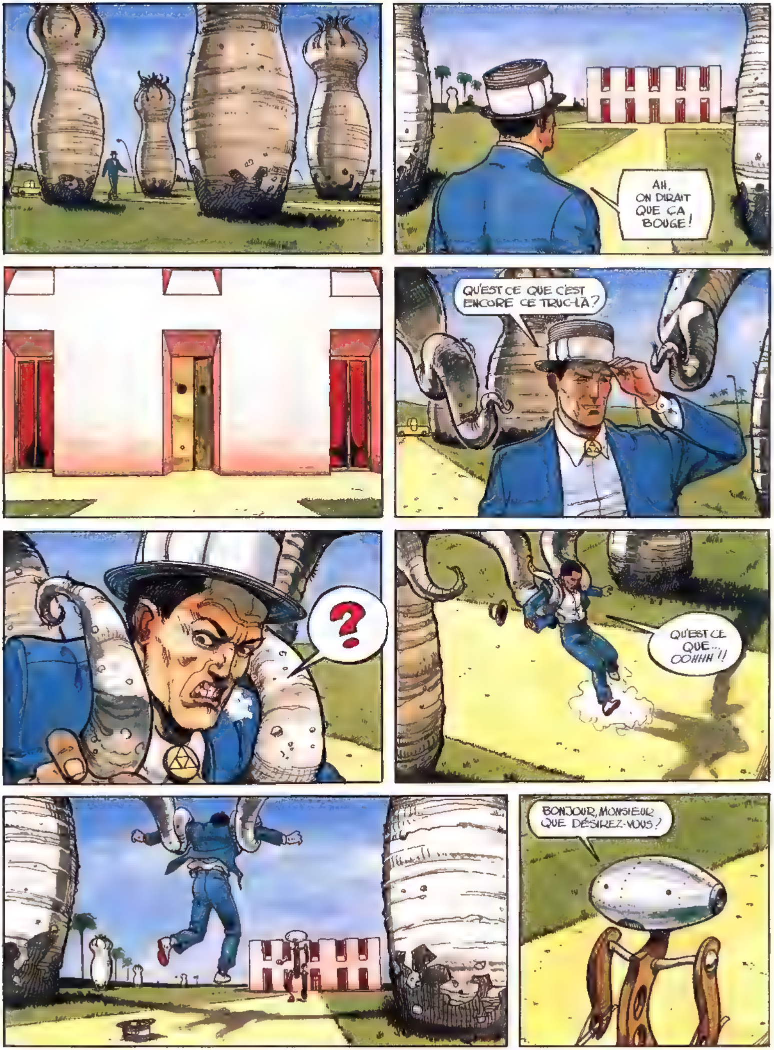
● *Fluide Glacial, 20 ans et toutes ces sortes de choses*, 160 P. - 48 F. En vente jusqu'à mi-mai.

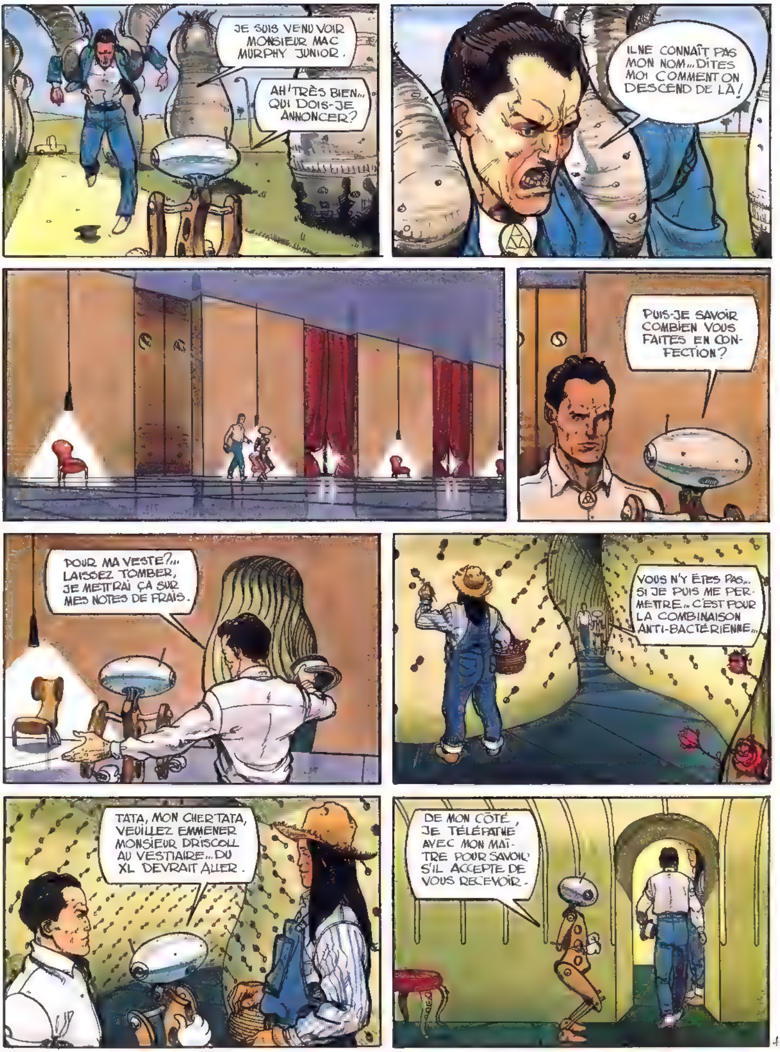

J'ÉTAIS PEUT-ÊTRE EN AVANCE...
OU EN RETARD..
JE M'ÉTAIS PEUT-ETRE TROMPÉ DE RUE...OU DE NUMÉRO..
OU BIEN C'ÉTAIT ELLE QUI ÉTAIT EN RETARD..
QUELLE IDÉE DE DONNER UN RENDEZ-VOUS DANS CE QUARTIER STUPIDE.
...
MONSIEUR LÉO DRISCOLL, JE SUPPOSE ?...

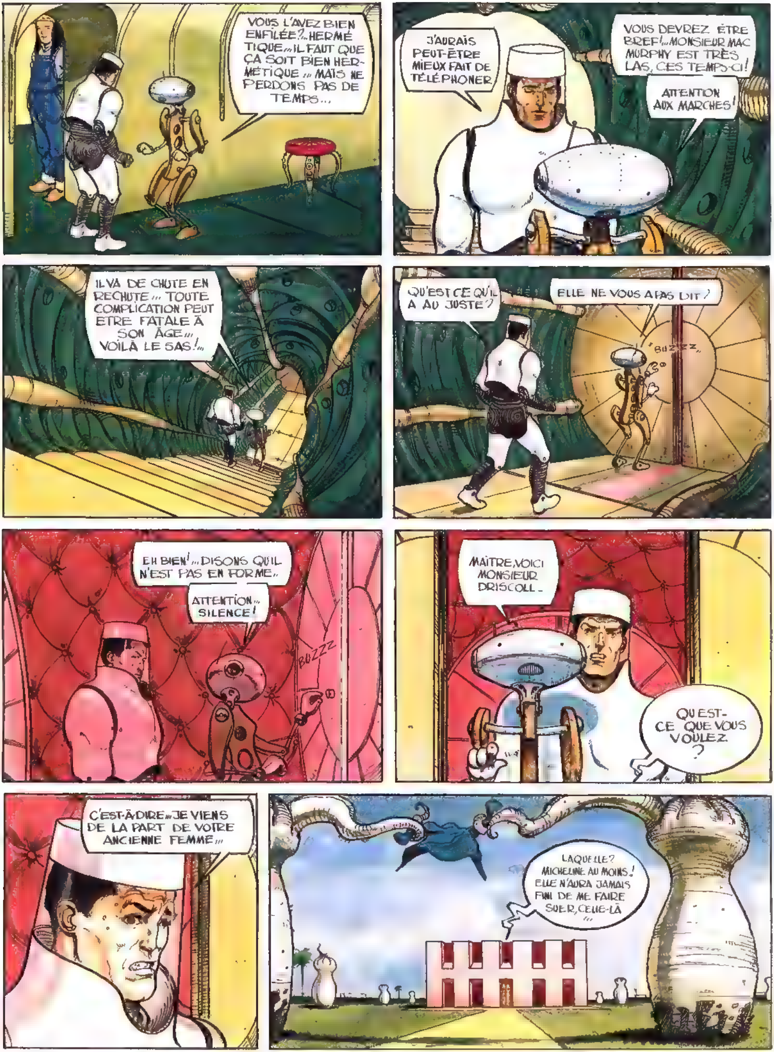
1


VOICI L'AFFAIRE...JE VOUDRAIS QUE VOUS ALLIEZ IMPRESSIONNER MON ANCIEN MARI AFIN QU'IL ME RÈGLE, UNE FOIS POUR TOUTE MA PENSION ALIMENTAIRE.
VOUS SAVEZ! JE NE SUIS PAS AVOCAT...
J'AI DÉJÀ ESSAYÉ LA LÉGALITÉ...
RIEN N'Y A FAIT! UNE MENACE UN PEU VERTE SUFFIRA À LUI FAIRE LÂCHER LES CORDONS DE LA BOURSE À CE COCHON.
10% DU MAGOT POUR VOUS SI VOUS RÉUSSISSEZ, MONSIEUR DRISCOLL
Mc MURPHY HABITAIT SECURIT-CITY. J'AVAIS MES ENTRÉES PORTE-SUD.
ENCORE TOI, DRISCOLL! PAS DE CONNERIES COMME LA DERNIÈRE FOIS...
OK CHEF
DANS CE QUARTIER DES VIEILLES FORTUNES DE L.A. J'AURAIS MOINS FAIT SENSATION À DOS D'ÉLÉPHANT QU'À BORD DE MA "BUICK 89" DE VINGT ANS D'ÂGE.
ÇA DOIT ÊTRE CELLE-LÀ!

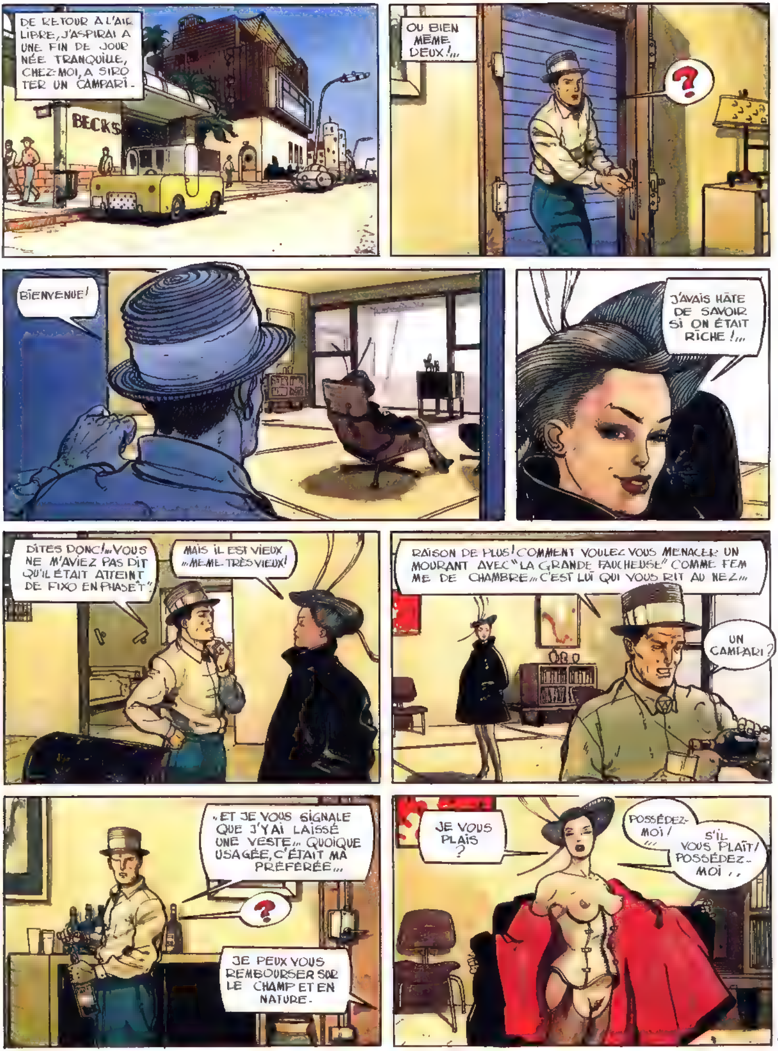
2


AH, ON DIRAIT QUE ÇA BOUGE !
QU'EST CE QUE C'EST ENCORE CE TRUC-LÀ ?
?
QU'EST CE QUE... OOHHH !!
BONJOUR, MONSIEUR QUE DÉSIREZ-VOUS ?

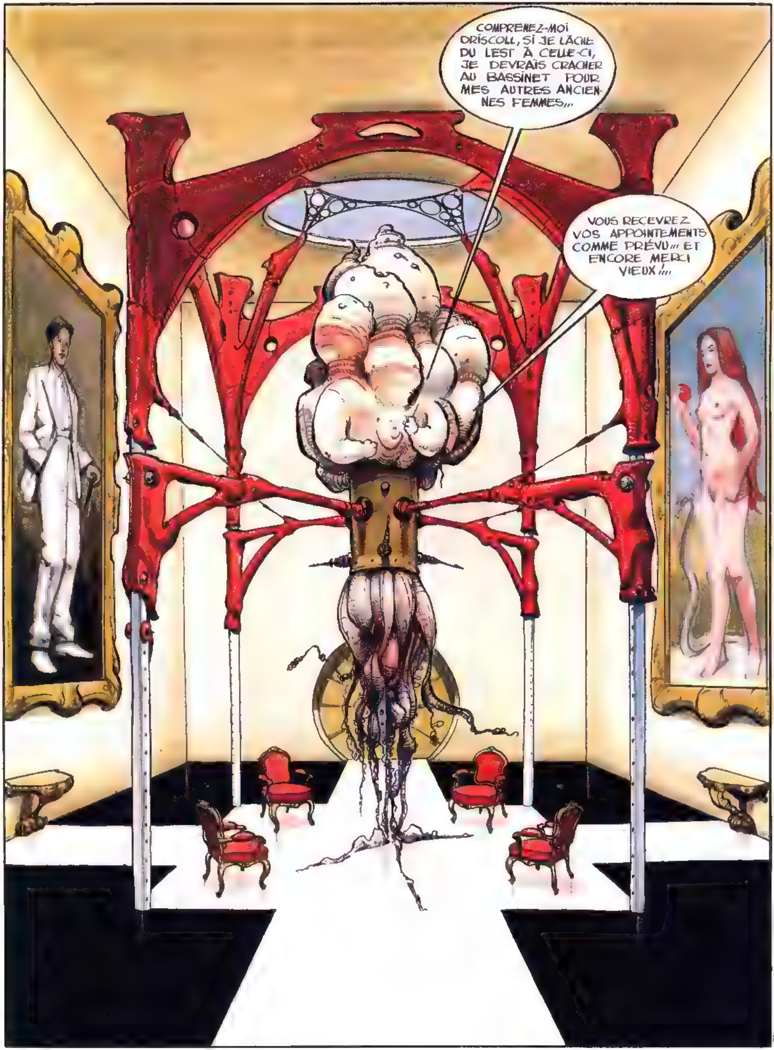

JE SUIS VENU VOIR MONSIEUR MAC MURPHY JUNIOR.
AH! TRÈS BIEN... QUI DOIS-JE ANNONCER?
IL NE CONNAÎT PAS MON NOM... DITES MOI COMMENT ON DESCEND DE LÀ!
PUIS-JE SAVOIR COMBIEN VOUS FAITES EN CONFECTION?
POUR MA VESTE?... LAISSEZ TOMBER, JE METTRAI ÇA SUR MES NOTES DE FRAIS.
VOUS N'Y ÊTES PAS... SI JE PUIS ME PERMETTRE... C'EST POUR LA COMBINAISON ANTI-BACTÉRIENNE...
TATA, MON CHER TATA, VEUILLEZ EMMENER MONSIEUR DRISCOLL AU VESTIAIRE... DU XL DEVRAIT ALLER.
DE MON CÔTÉ, JE TÉLÉPATHE AVEC MON MAÎTRE POUR SAVOIR S'IL ACCEPTE DE VOUS RECEVOIR.



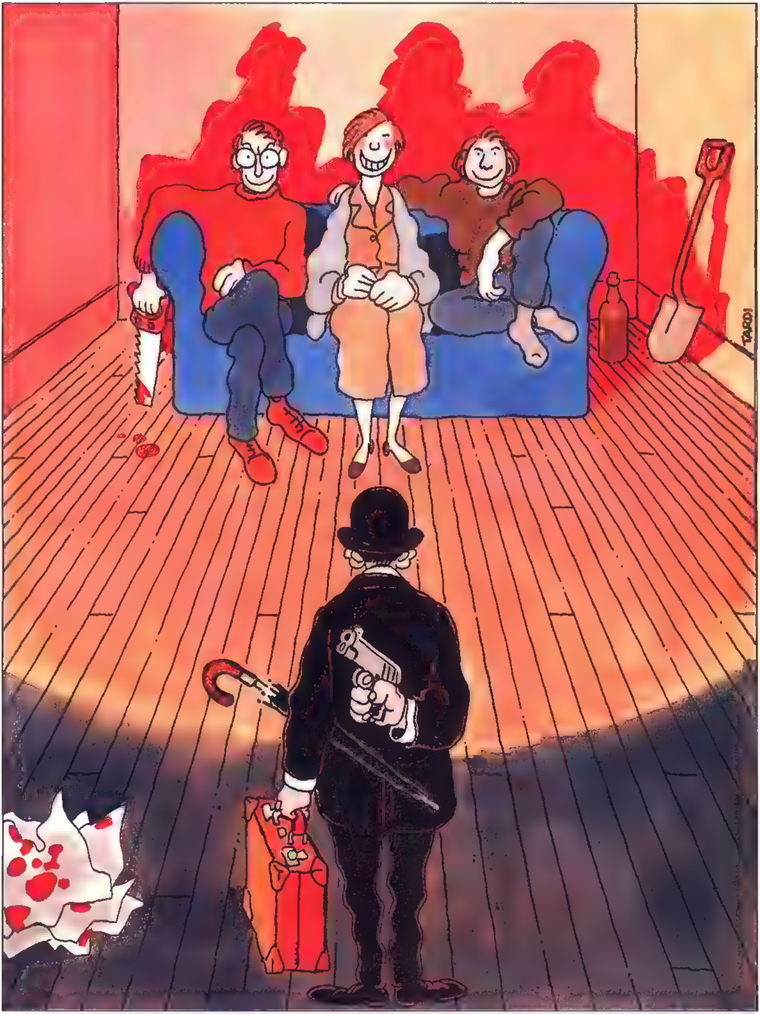
VOUS L'AVEZ BIEN ENFILÉE?... HERMÉTIQUE... IL FAUT QUE ÇA SOIT BIEN HERMÉTIQUE... MAIS NE PERDONS PAS DE TEMPS...
J'AURAIS PEUT-ÊTRE MIEUX FAIT DE TÉLÉPHONER
VOUS DEVREZ ÊTRE BREF!... MONSIEUR MAC MURPHY EST TRÈS LAS, CES TEMPS-CI!
ATTENTION AUX MARCHES!
IL VA DE CHUTE EN RECHUTE... TOUTE COMPLICATION PEUT ÊTRE FATALE À SON ÂGE... VOILÀ LE SAS!...
QU'EST CE QU'IL A AU JUSTE?
ELLE NE VOUS A PAS DIT?
BUZZZ...
EH BIEN!... DISONS QU'IL N'EST PAS EN FORME...
ATTENTION... SILENCE!
BUZZZ
MAÎTRE, VOICI MONSIEUR DRISCOLL.
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ?
C'EST-À-DIRE... JE VIENS DE LA PART DE VOTRE ANCIENNE FEMME...
LAQUELLE? MICHELINE AU MOINS! ELLE N'AURA JAMAIS FINI DE ME FAIRE SUER, CELLE-LÀ...
5


DE RETOUR A L'AIR LIBRE, J'ASPIRAI A UNE FIN DE JOURNÉE TRANQUILLE, CHEZ-MOI, A SIROTER UN CAMPARI.
BECKS
OU BIEN MÊME DEUX !...
?
BIENVENUE !
J'AVAIS HÂTE DE SAVOIR SI ON ÉTAIT RICHE !...
DITES DONC !... VOUS NE M'AVIEZ PAS DIT QU'IL ÉTAIT ATTEINT DE FIXO EN PHASE "T".
MAIS IL EST VIEUX ... MÊME TRÈS VIEUX !
RAISON DE PLUS ! COMMENT VOULEZ VOUS MENACER UN MOURANT AVEC "LA GRANDE FAUCHEUSE" COMME FEMME DE CHAMBRE... C'EST LUI QUI VOUS RIT AU NEZ...
UN CAMPARI ?
... ET JE VOUS SIGNALE QUE J'Y AI LAISSÉ UNE VESTE... QUOIQUE USAGÉE, C'ÉTAIT MA PRÉFÉRÉE...
?
JE PEUX VOUS REMBOURSER SUR LE CHAMP ET EN NATURE.
JE VOUS PLAIS ?
POSSÉDEZ-MOI ! ...
S'IL VOUS PLAÎT ! POSSÉDEZ-MOI ..
6.

SURPRIS MAIS TENTÉ... SEULEMENT ENLEVEZ VOTRE CORSET... J'AI PEUR DE ME BLESSER.
MON CORSET? JE NE PEUX PAS...
CE N'EST PAS JOLI?
VOUS NE POUVEZ PAS PARCE QU'IL RETIENT LES COUTURES DE 70 ANS DE LIFTING ET RÉVÈLERAIT DU MÊME COUP VOTRE AGE RÉEL...
SOIT 126 ANS!
QUEL SAGOUIN! C'EST LUI QUI VOUS A RACONTÉ CES CONNERIES?..
PUISQUE VOUS VOULEZ TOUT SAVOIR DRISCOLL, MON FUMIER DE MARI A 278 ANS!
JE SAIS!... IL ME L'A DIT AUSSI NOTEZ! IL A PLUS DE MAL À S'EN CACHER... BIEN ENTENDU, IL REFUSE PLUS QUE JAMAIS DE VOUS PAYER QUOI QUE CE SOIT...
TRIPLE COUILLES MOLLES! CONTINUEZ À BESOGNER VOS PUTES À 20$ DANS VOTRE LOFT DE MINABLE.
ADIEU!... ET À JAMAIS!
SEUL, JE SIROTAI MES CAMPARI EN MÉDITANT TOUT ÇA...
MAIS COMMENT SAIT-ELLE TOUT ÇA? ...
ET APPELAI MAC MURPHY...
...SOYEZ TRANQUILLE! VOUS N'ENTENDREZ PLUS PARLER D'ELLE! ...
7

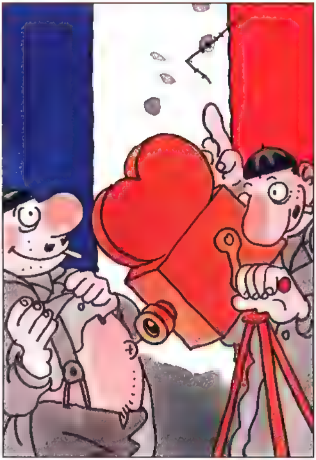

COMPRENEZ-MOI DRISCOLL, SI JE LÂCHE DU LEST À CELLE-CI, JE DEVRAIS CRACHER AU BASSINET POUR MES AUTRES ANCIENNES FEMMES...
VOUS RECEVREZ VOS APPOINTEMENTS COMME PRÉVU... ET ENCORE MERCI VIEUX !...

8


TARDI

# CERTAINS L'AIMENT FROID

**Parodique et référentielle, juste ce qu'il faut, la comédie noire made in Glasgow de Danny Boyle est l'une des meilleures surprises de cette année du centenaire, et la preuve, clé en main, que le cinéma pour peu qu'on y mette du sien, reste une idée neuve.**



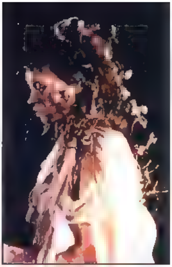
Film-culte avant même sa sortie, *Petits meurtres entre amis* (*Sallow Grave* en V. O.) est l'un de ces phénomènes qui bousculent périodiquement la routine du cinéma et les prévisions des décideurs. Ce ne sont pas les médias qui les imposent, à coups de marteau-pilon. Mais ce bon vieux bouche-à-oreille qui amplifie de proche en proche le désir qu'on a d'eux et le plaisir qu'on en attend. La mèche ainsi allumée se faufile et brasille dans le cœur des foules. Qui aurait misé un kopeck sur *C'est arrivé près de chez vous*, tourné avec des bouts de ficelle. Justement, *Petits meurtres entre amis*, production indépendante écossaise de Danny Boyle, sur un scénario de John Hodge, n'est pas sans parenté avec le film de Rémy Belvaux, André Bonzel et Bruno Poelvoorde, nos trois Belges allumés. Même registre férocement loufoque et macabre, même mauvais esprit, même efficacité sans prétention dans le récit et dans la forme. "Petits" films tendus, ricanants et rapides qui valent tous les "grands" films solennels et autres chefs-d'œuvre autoproclamés.

Au départ, un charmant trio un rien pervers, d'adolescents prolongés : David, le comptable, Alex, le journaliste, et Juliet, l'interne d'un hôpital. Ils vivent ensemble dans un grand et bel appartement de Glasgow et cherchent un colocataire idéal avec qui partager le loyer et quelques idées en sus. Les postulants défilent à qui ils font passer des tests de connaissance et de comportement, pour ne rien laisser au hasard. Un certain Hugo, soi-disant romancier, réussira brillamment l'examen d'entrée dans la tribu. David, Alex et Juliet n'auront guère le temps d'apprécier les qualités dudit dont, au lendemain de son emménagement, ils découvrent le cadavre... et une lourde valise bourrée de billets de banque, sous son lit. Sans trop s'embarrasser de considérations morales, ils décident tout à la fois de garder l'argent et de se débarrasser du corps qu'ils découperont en morceaux et enterreront dans la forêt ! Mais l'intrus ne les laissera pas quittes pour autant, pas plus que son encombrant magot. Désormais, entre les trois complices, le ver est dans le fruit, suspicion, trahison, mensonge et folie. Et pour nous, jubilation à tous les étages et dans chaque plan.

C'est bien la meilleure médication qui soit pour aborder *les 50 ans de la Série Noire* que nous propose la Cinémathèque jusqu'au 14 mai : cent vingt films pour revisiter l'histoire du genre des genres, du *Grand sommeil* de Hawks, à *Cutter's Way*, de Passer, ou de *Classe tous risques*, de Sautet, au *Coup de l'escalier*, de Wise, en passant tous les autres dont les images inquiétantes se superposent et nous accompagnent à jamais en un grand fondu au noir.

**Petits meurtres entre amis ; Réalisation : Danny Boyle ; Avec : Kerry Fox, Ewan Mac Gregor, Christopher Eccleston.**

**50 ans de Série Noire, cinémathèque française, salle République, 18, rue du Fg du Temple. Rens. : (1) 47 04 24 24.**



## DELLAMORTE DELLAMORE

Il y a des films qui vous marquent par leur évidence, d'autres par leur inanité, *Dellamorte Dellamore* est sur le podium dans la seconde catégorie, encore bravo ! **ROCHETTE**

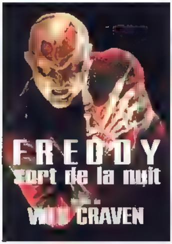
**Réalisation : Michele Soavi ; Durée: 1 h 40; Avec Rupert Everett, François Hadji-Lazaro, Anna Falchi.**

## SONATINE

*Sonatine* raconte, à travers une intrigue très secondaire et très confuse, la villégiature de quelques yakuzas en planque au bord de la mer. Avec leurs expressions indéchiffrables, on ne sait jamais s'ils vont s'entretuer ou bien s'offrir du saké, mais il se dégage du film un charme tenace, dans l'humanisation progressive des personnages.

**LOUSTAL**

**Réalisation : Takeshi Kitano ; Durée : 1 h 34 ; Avec : Takeshi Kitano, Aya Kokumai, Tetsu Watanabe, Masanobi Katsumuru.**




# CINEMA (A SUIVRE)

## FREDDY SORT DE LA NUIT

Freddy est mauvais Freddy, qui a une vilaine paluche pleine de feraille, hante les cauchemars des gens depuis six épisodes a succès On croyait Freddy mort et enterré depuis Freddy 6. Or, voilà que Freddy réapparaît. Freddy 7 terrifie pas mal de monde mais surtout une jeune femme et son petit garçon Mais ces deux mortels ont de la ressource et foutent une tripotee a Freddy, qui l'a bien méritée. Enfin, on est un peu triste parce que Freddy, qui passe son temps à hurler et grimacer, est avant tout un drôle de rigolo.

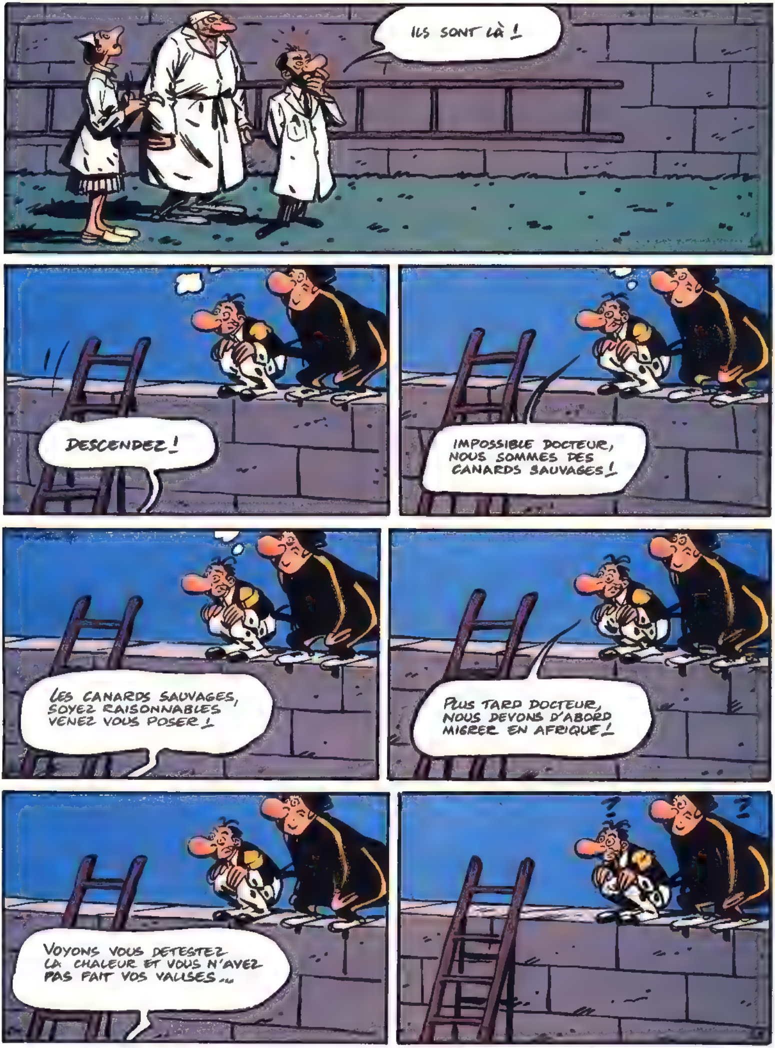
**CHAUZY**

Réalisation Wes Craven, Durée, 1 h 52; Avec Robert Englund, Heather Langenkamp, Miko Hughes, David Newsom, Tracy Middendorf, John Saxon

**ROCHETTE** LES AVENTURES DE NAPOLÉON ET BONAPARTE **MOINS LOURD QUE L'AIR**

Couleurs : Christine Couturier

BONAPARTE, LES MOELLONS NE VOLENT PAS... ILS REPOSENT !
AH BON ?... EH BIEN TANT MIEUX, S'ILS SE REPOSENT ÇA ME RASSURE !
NOUS ON SAIT VOLER ?...
SI ON SAIT VOLER... AAH ÉMOUVANTE CANDEUR D'UN ESPRIT SIMPLE !
MAIS REGARDEZ AUTOUR DE VOUS... LES AVIONS, LES FUSÉES, LES HÉLICOPTÈRES, LES MONTGOLFIÈRES, LES DELTAPLANES, LES PARAPENTES, LES U.L.M... SI ON SAIT VOLER... MAIS MON AMI ON NE FAIT QUE ÇA !
NOUS SOMMES DES VOLATILES !
ÇA A L'AIR CHOUETTE !
ATTENDEZ-MOI, J'ARRIVE !


ILS SONT LÀ !
DESCENDEZ !
IMPOSSIBLE DOCTEUR, NOUS SOMMES DES CANARDS SAUVAGES !
LES CANARDS SAUVAGES, SOYEZ RAISONNABLES VENEZ VOUS POSER !
PLUS TARD DOCTEUR, NOUS DEVONS D'ABORD MIGRER EN AFRIQUE !
VOYONS VOUS DETESTEZ LA CHALEUR ET VOUS N'AVEZ PAS FAIT VOS VALISES...

SOYEZ SAGES !
IL FAUT TOUJOURS QU'IL AIT LE DERNIER MOT !
C'EST PÉNIBLE !
AAAH J'AI TROUVÉ !
BONAPARTE, QU'EST-CE QUI PORTE UNE QUEUE DE PIE, QUI AIME LE FROID ET LES POISSONS, QUI EST UN OISEAU ET VOLE EN MARCHANT ?...
JE DONNE MA LANGUE AU CHAT !
D'ACCORD ! J'AI COMPRIS !
POC POC
ON VOLE INCOGNITO !
PAS VU, PAS PRIS !

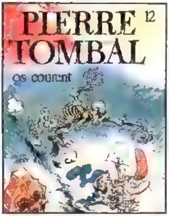
# LES B.D DU MOIS

## DUPUIS

**HERMANN**
**Jeremiah**
**XVIII - Caesar**

Un cadavre de milicien qui tombe sur la tête de Kurdy, et c'en est fini de la tranquilité de Jeremiah. Accusés par les amis du mort d'assassinat, les deux complices sont sauvés de justesse par des centurions de la Rome antique, dirigés par un dictateur qui projette d'anéantir la ville voisine.

**HARDY/CAUVIN**
**Pierre Tombal**
**XII - Os courent**




On connaît bien maintenant le jovial fossoyeur Pierre Tombal, gardien d'un cimetière pas vraiment comme les autres. Cet album propose une anthologie de gags plus loufoques les uns que les autres, où la Mort décide de se mettre en grève.

**WILL/DELPORTE**
**Isabelle - XII**
**Les Abraxas pernicieux**
Parce qu'il l'a rêvé, l'oncle d'Isabelle est persuadé que le tombeau de son ancêtre, le dieu grec Hermès, a disparu de l'île des cinq tribus où il reposait. Isabelle décide de l'accompagner sur l'île pour résoudre le mystère. Aidée d'un bel astronome grec Ephèbe, elle trouvera la solution de l'énigme...

**WEYLAND**
**Aria - XVII**
**La vestale de Satan**

Où nous retrouvons la belle et troublante Aria qui, après avoir traversé une forêt maléfice, arrive dans un vieux temple couvert de tuiles d'or. Là, vit une communauté excentrique, tout entière vouée aux plaisirs. Mais attention au piège...

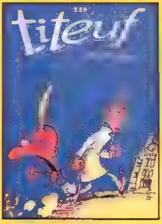
**DE GIETER**
**Papyrus**
**XVIII - L'œil de Ré**
Dans l'Egypte ancienne, si des profanateurs s'emparent de l'œil du Dieu-Soleil Ré, les dieux se mettent à intervenir dans le cours des événements. Magie, fantastique, mirages, tout est bon pour leur vengeance.

## GLENAT

**COTHIAS/ADAMOV**
**Les eaux de Mortelune**
**VI - Le chiffre de la bête**

Quatre personnages : Sue, Tom, Max, Paul, sortis du sommeil cryogénique par l'ordinateur de bord en vue de la Terre. Après avoir navigué pendant plusieurs décennies parmi les systèmes solaires à la recherche de nouveaux territoires, ils vont enfin rentrer chez eux. Mais comme la planète a changé depuis leur départ...

**ZEP**
**Titeuf**
**IV - C'est pô juste...**




Les problèmes journaliers d'un petit enfant débordant d'énergie et de copains qui lui ressemblent étrangement. Par exemple, comment faire du basket mieux que Magic Johnson, ou encore comment ne pas tomber amoureux de la (trop belle) cousine Julie.

**STALNER/BARDET**
**Le Boche**
**L'intégrale**
Claude fuit la tourmente qui s'empare de l'Europe en 1939. Ouvrier agricole dans la France profonde, pour tous il est le Boche. Voici réunis les cinq premiers volets de ce qui constitue l'ensemble du premier cycle.

**FAGES/CHAUVEL**
**Black Mary**
**II - Le jour des oiseaux**
Après s'être débarrassée de Jean, Mary s'associe avec l'élégant Evrard pour régner sur la Confrérie. Elle veut maintenant réunir toutes les Confréries de la ville pour devenir l'unique patronne. Mais un obstacle de taille vient la contrer dans ses projets.

**ETIENNE LECROART**
**A la recherche de l'amour**

L'amour est une grande aventure, nous en sommes tous convaincus. Rencontres, coups de foudre, vie commune, séparation, Lécroart a tout observé et, en fin connaisseur, nous retransmet les situations les plus cocasses et parfois les plus efficaces.

# LES B.D DU MOIS

## DELCOURT

**DETHAN**
**Mémoire de sable - III**

Naomi, Morgane, le Conteur et la Mémoire avancent au cœur des souterrains pour échapper au seigneur Deggey et pour fuir l'eau qui monte toujours. Morgane est irrésistiblement attirée par cette eau, et tente de la contrôler à l'aide de ses pouvoirs. Dernier volume de la série, cet album enchantera tous les accros qu'elle avait suscitée.

**GINE/CONVARD**
**Finkel**
**II - Océane**

Finkel s'apprête à ramener l'enfant-mer à la Deder compagnie. Sur place, les savants tenteront de percer son secret afin de trouver le remède qui pourrait libérer les enfants de la terrible maladie du corail. Pendant ce temps, les Nek'Amas décident de voler la liqueur d'existence, seul remède capable de retarder les effets de la maladie et qui est stockée dans un monastère complètement isolé...

**PLESSIX/DIETER**
**Julien Boisvert - IV**

Julien Boisvert débarque aux Etats-Unis sur les traces de son père qu'il n'a jamais vu. Il découvre alors que celui-ci est un membre actif d'un mouvement néofasciste prônant des méthodes dignes du K.K.K. Quel choc ! Heureusement les apparences sont souvent trompeuses, et tout finira bien...

## SOLEIL PRODUCTIONS

**SERON**
**Les petits hommes**
**I - Des souris et des hommes**

A la suite de la chute d'une météorite, les habitants de Ravejols se retrouvent à la taille de petites souris. Ils décident de fonder leur propre communauté qu'ils baptisent Eslapion.

**GUENET/CORBEYRAN**
**Les voleurs de paradis**
**I - Beline**

Trois personnages pour cette nouvelle série · Béline, Morgain et Adel. Une destination commune : la tour du Nombril, un lieu sacré, creuset de la spiritualité. Ils affronteront mille dangers pour parvenir à leurs fins.

**RAMAIOLI**
**Zoulouland - VIII**
**La revanche du prince**

L'enfance de Shaka Zulu, devenu roi des Zoulous. Rejeté par les différents clans, l'histoire raconte comment ce frêle garçon est arrivé à prendre le pouvoir.

**MAS**
**Pifou**
**I - Glop, glop, gloper**

Rappelons pour mémoire que Pifou, est né dans le n° 685 de *Vaillant*, que c'est un chien trouvé, et qu'il ne parle que par onomatopées. Glop-glop !

## HUMANOÏDES ASSOCIES

**JANJETOV/JODOROWSKY**
**Avant l'Incal**
**VI - Suicide allée**

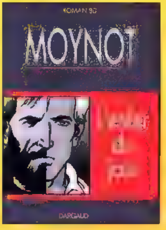
Final des aventures de jeunesse de John Difool, détective minable et anti-héros d'une saga commencée avec Mœbius. Difool va pouvoir de nouveau s'adonner aux joies simples des homéoputes, du Ouisky et du SPV.

**MARINI/SMOLDEREN**
**Gipsy**
**II - Les feux de Sibérie**

Conducteur de mégatruck, sentimental mais indépendant, Tsagoï le gitan continue ses aventures entre batailles de rue, steppes glacées, forteresses de béton, guerilleros sanguinaires et sorcières particulières.

## DARGAUD

**MOYNOT**
**L'enfer du jour**




Quand on a passé en prison les meilleures années de sa vie pour un crime qu'on n'a pas commis, et qu'on en sort usé, c'est sûr qu'on pense à se venger Mais voilà, les choses ne sont pas si simples que ça !

**TERPANT/BONIFAY**
**Messara**
**II - Minos**

Devenue prêtresse, Messara adore la Déesse-Mère aux côtés de Phèdre et d'Ariane. C'est elle qui donnera à Thésée la pelote de fil pour sortir du labyrinthe. Mais Messara n'oublie pas qu'elle est également une guerrière, et que son épée n'attend qu'un geste pour frapper

**CONRAD/YANN**
**Les Innommables**
**II - Chiung Soao**

Au cours d'un bal costumé Ching Soao kidnappe une partie des invités, et entreprend de leur couper les doigts. Pendant qu'Alix, séquestrée par la terrible "Porte en saindoux" doit subir les assauts des Petits sabres des ténèbres.

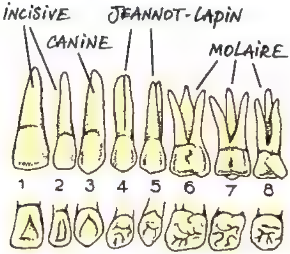
**MEZIERES**
**Les extras**

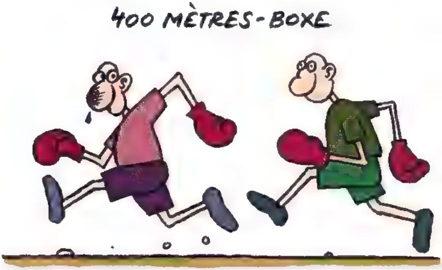
Bande dessinée, publicité, presse, mais aussi cinéma, dessin animé, Mézières a tâté de tout. La preuve : un album qui nous invite dans un univers graphique étonnant. Pour tous ceux qui aiment Valérian, et les amateurs de talent... confirmé.

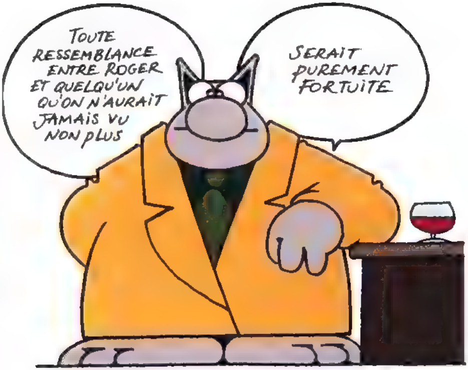
PHILIPPE GELUCK

# LE CHAT

© PHILIPPE GELUCK




TOUTE RESSEMBLANCE ENTRE ROGER ET QUELQU'UN QU'ON N'AURAIT JAMAIS VU NON PLUS
SERAIT PUREMENT FORTUITE

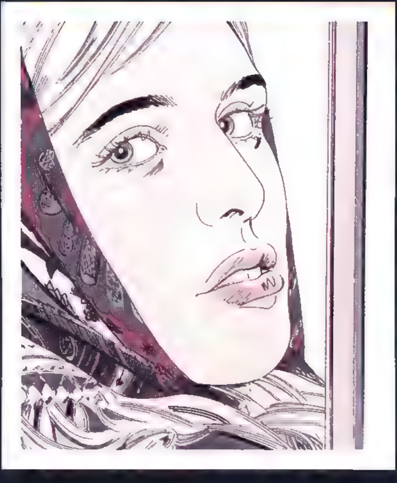
JE COMMENCE À COMPRENDRE POURQUOI MON CALENDRIER
N'ÉTAIT GARANTI QU'UN AN !

CHE CROIS QUE CH'AI UN ABCHÈS, ROCHER
CHE FAIS TÉLÉPHONER AU DENTICHTE, CH'EST CHÛR !
CHA FAIT MAL, CHA, UN ABCHÈS
N'EST-CHE PAS ROCHER ?
CERTAINEMENT, MONSIEUR

C'EST UN QUOI ?
?
C'EST UN CHIEN
AH!
C'EST UN QUOI ?
UN DALMATIEN
AH!
C'EST UN QUOI ?
C'EST UN CHAT
C'ÉTAIT UN QUOI ?

MARC-RENIER/WARNAUTS

# OMBRES & DÉSIRS



- 7 -

UN SALE BOULOT

Acculé, désespéré, le professeur se rend chez Koëgler pour lui emprunter de l'argent, afin de payer une partie du voyage qui doit l'emporter loin de l'Allemagne. Le pharmacien accepte, et promet de lui apporter une grosse somme le soir-même. Mais Anton, apprenant que Koëgler en qui il n'a pas confiance connaît leur adresse, décide de quitter rapidement le bordel tenu par son ex-femme. Au moment du départ, Anastasia essaie de mettre Elena en garde contre Anton.

Zimmer

TU BOIS TROP, KARL.
BEAUCOUP TROP...!!!
TU AS VU ELENA ?

MARIA?!...
ELLE EST EN HAUT AVEC UN CLIENT...
BIEN. SERS-NOUS DEUX GENIÈVRES.
QUI EST-CE, LUI?!!
JE TE PRÉSENTE HANS.

BONJOUR!!
JE T'AI DÉJÀ PARLÉ DE LUI.
AH OUI, C'EST JUSTE!!!
UN AUTRE, MARIA!
BON DIEU, KARL... TU VAS TE TUER...
TU DÉCONNES. CE N'EST PAS LE MOMENT!!!
TU ES PRÊT?!
PRÊT ?!!
C'EST AMUSANT ÇA!!...
TES VALISES!
ON S'EMBARQUE TOUT À L'HEURE... TU T'EN SOUVIENS?!
RÉPONDS!
MAIS BIEN SÛR, PAUVRE ABRUTI!...
Cigar
VOUS FAITES LA PAIRE TOUS LES DEUX!!...

dürfen Sie nicht
Charleston
tanzen!
Zimmer
BON, ON VA Y ALLER...
TU NOUS ACCOMPAGNES ?
FAIS TON SALE BOULOT SANS MOI !
So
dürfen Sie nicht
Charleston
tanzen!
A VOUS DEUX, VOUS DEVRIEZ EN VENIR À BOUT...
NON?!!
VIENS.

(A SUIVRE)

# INFOS (A SUIVRE)

### Moins de 20 ans

C'est le temps des ados, des mois d'août au village, des boutons sur la figure et des plaisanteries vaseuses. Valérie passe ses vacances en Aveyron, les rendez-vous se donnent dans le foin ou au bal de la fête au jambon. Vous connaissez déjà. *Goudard et la parisienne* vont, en un seul volume, vous rendre les plaisirs et les douleurs de l'adolescence revue par Berroyer et Gibrat. Une intégrale pour la nostalgie du temps qu'on était petit.

● Intégrale *Goudard et la Parisienne*, par Jackie Berroyer et Jean-Pierre Gibrat. Ed. Dargaud, 140 P. - 95 F.

### La FILA du SLAM

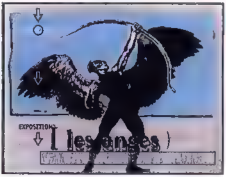
Le plus grand lieu d'échange mondial du livre ancien entre libraires et collectionneurs : c'est la FILA, Foire Internationale du Livre Ancien, organisée par le Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM), une immense librairie de quelque 20 000 bouquins à tous les prix. Signe de bonne santé, cet ex-foire biennale devient annuelle. On y trouve tout sur tous les sujets, de l'ésotérisme à la musique, de la littérature à la philosophie ; des autographes, des estampes, des livres d'artistes, des manuscrits, des livres d'enfants... Allez et lisez !

● 7e FILA, Maison de la Mutualité, 24 rue Saint-Victor, 75005 Paris. Du 11 au 14 mai. Rens. au SLAM : 43 29 46 38.

## Les ailes du désir

**Angéliques, les anges ? Pas tous. Du moins pas tous les anges des auteurs de bandes dessinées. Stardom Gallery a eu l'idée de commander et d'exposer des anges (un thème très en vogue, vous avez remarqué) ; résultat, des créatures ailées de Mœbius, Cabanes, Beb Deum, Juillard, Varenne, Pellaert, Mattotti, Baudoin, Caza, Cadelo, Manara (on en oublie) et même Giger (l'auteur des dessins d'*Alien*), pas moins !**

● Exposition-Vente, Stardom Gallery, 2, rue Voltaire, 75011 Tél. : 43 56 60 89. Jusqu'au 24 mai.




### 20 ans en l'an 2000

Décidément, 20 ans, c'est tout sauf le plus bel âge de la vie. Surtout 20 ans en l'an 2 000. Baru, Aristophane, Jean-Claude Denis, Jeanne Puchol, Ricci et de Pierpont ont décliné pour la collection Histoires Graphiques des éditions Autrement leur vision un brin glacée de ces temps errant entre jeux de rôles et mondes virtuels, sida rampant et avenir brouillé. Le trait des dessinateurs est à l'image de l'époque, plutôt du côté de l'angoisse. Voyez et méditez.

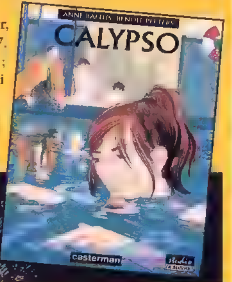
● *Avoir 20 ans en l'an 2000*. Ed Autrement, 112 P. - 120 F.

## Brunch Baltus

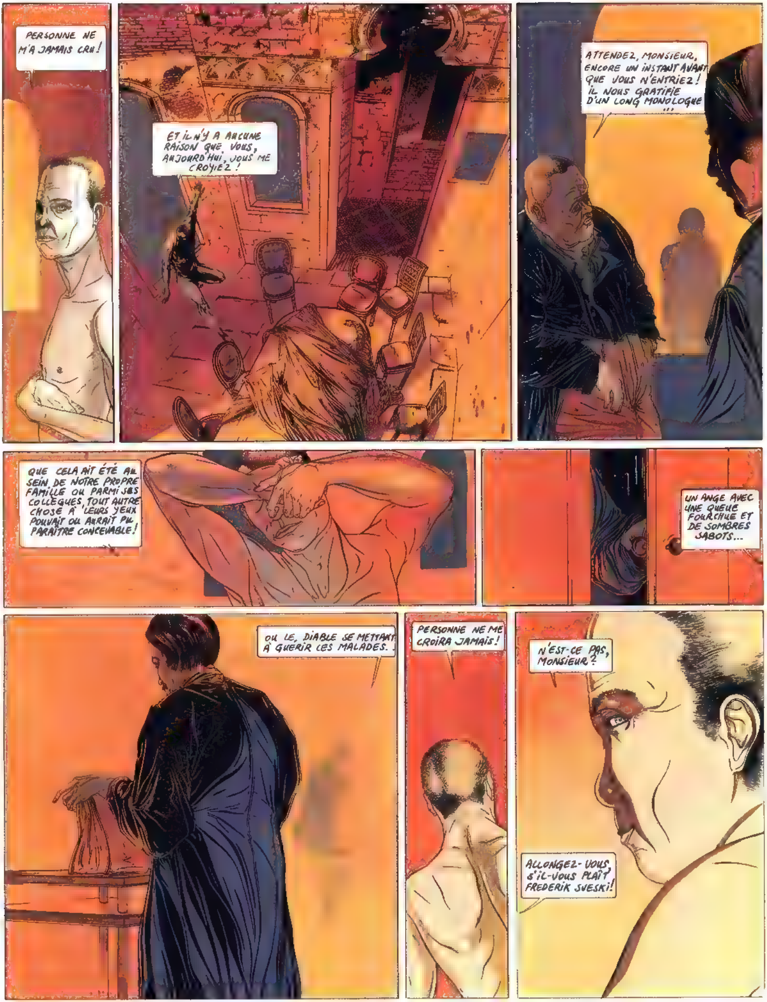
**La galerie Ziggourat a le respect de la grasse matinée. Aussi l'exposition Anne Baltus (le nom vous dit quelque chose), organisée pour la sortie de l'album *Calypso*, s'accompagne-t-elle, tard le dimanche matin, d'un petit-déj' amélioré en présence de l'auteur. Idem pour Bruno Marchand, pour la sortie du *Mauvais Roi*. Notez et retenez !**

● Galerie Ziggourat, 34 rue Dejoncker, 1060 Bruxelles. Tél. : 02/338 40 37. Expo Anne Baltus, du 5 au 16 mai ; brunch-dédicace le dimanche 14 mai à partir de 11 h.

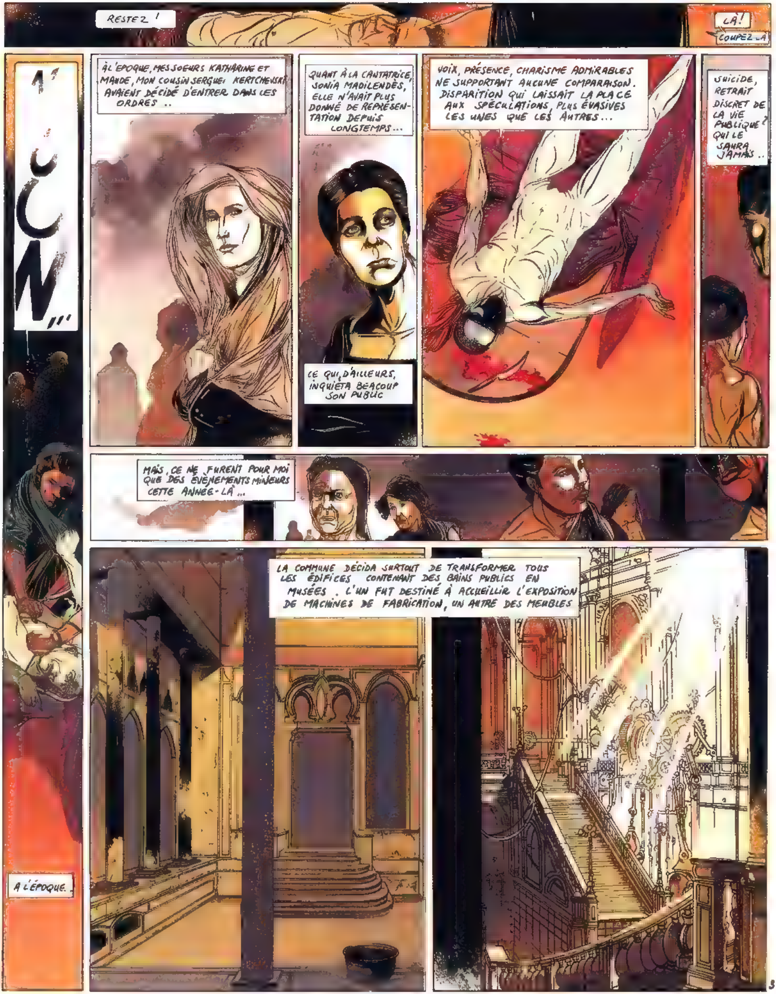
● Expo Bruno Marchand, du 19 au 30 mai. Brunch-dédicace le 21 mai aux mêmes heures.

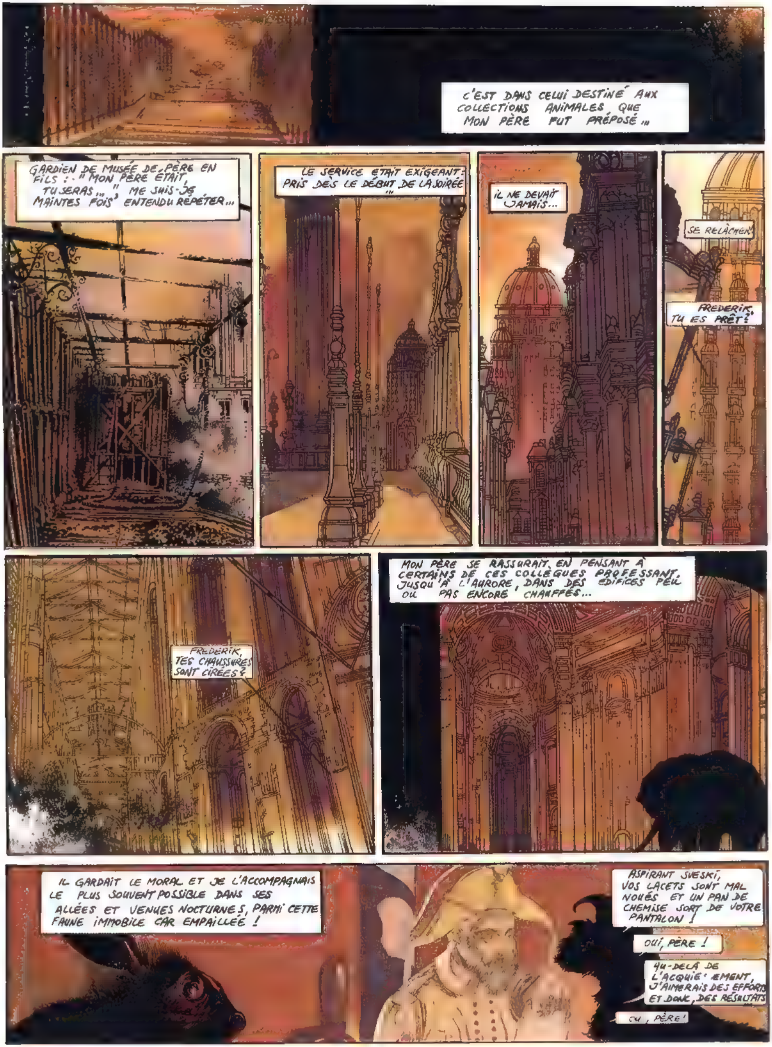


IL ... IL ...
IL N'Y EN A PLUS QUE POUR LUI !!
POURTANT, IL EST TRÈS LAID !
ET, IL SENT SI MAUVAIS !
IL EST SI MAIIIGRE !
IL EST PEUT-ÊTRE INTELLIGENT...
EST-IL CAPABLE D'AIMER ?
IL. IL A QUELQUE-CHOSE DE SÉDUISANT !
CE QU'IL DOIT ÊTRE DRÔLE !
IL NE M'INSPIRE DÉCIDEMENT AUCUN INTÉRÊT !
IL EST LÀ ?
OUI, IL EST LÀ !
ILS VOUS ATTENDENT, MONSIEUR !

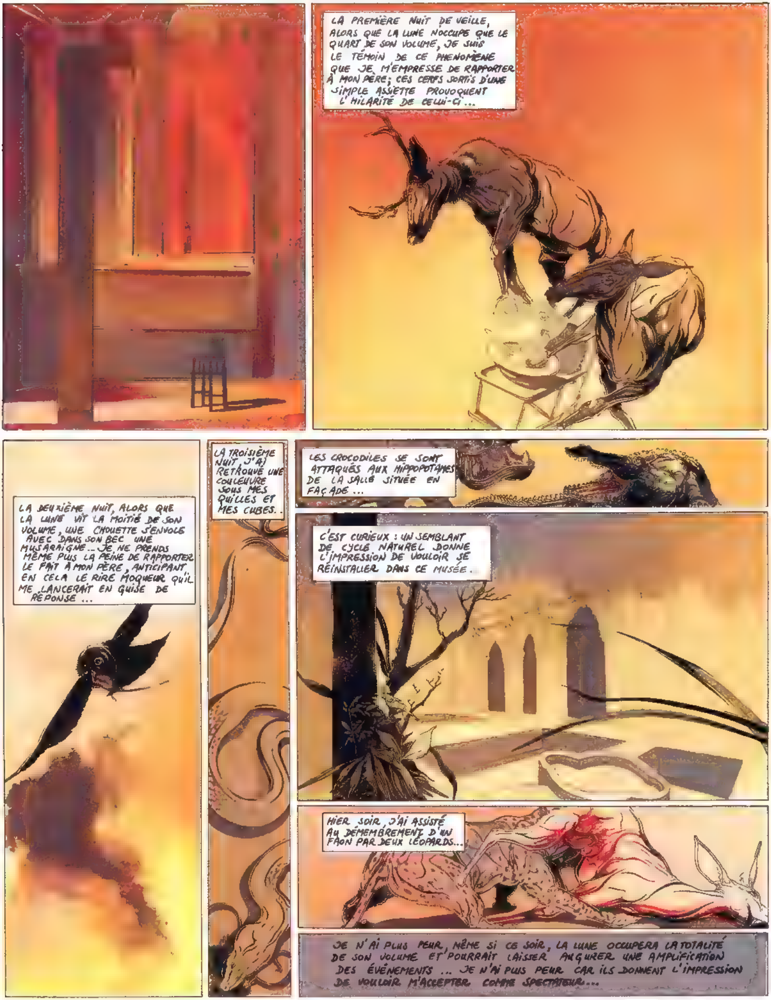

PERSONNE NE M'A JAMAIS CRU!
ET IL N'Y A AUCUNE RAISON QUE VOUS, AUJOURD'HUI, VOUS ME CROYIEZ!
ATTENDEZ, MONSIEUR, ENCORE UN INSTANT AVANT QUE VOUS N'ENTRIEZ! IL NOUS GRATIFIE D'UN LONG MONOLOGUE ...
QUE CELA AIT ÉTÉ AU SEIN DE NOTRE PROPRE FAMILLE OU PARMI SES COLLÈGUES, TOUT AUTRE CHOSE À LEURS YEUX POUVAIT OU AURAIT PU PARAÎTRE CONCEVABLE!
UN ANGE AVEC UNE QUEUE FOURCHUE ET DE SOMBRES SABOTS...
OU LE DIABLE SE METTANT À GUÉRIR LES MALADES.
PERSONNE NE ME CROIRA JAMAIS!
N'EST-CE PAS, MONSIEUR?
ALLONGEZ-VOUS, S'IL-VOUS PLAÎT FREDERIK SVESKI!

ET, POUR LA ENIÈME FOIS DEPUIS QUE NOUS NOUS CONNAISSONS, VOUS ALLEZ ESSAYER DE PÉNÉTRER AU PLUS PROFOND DE MOI-MÊME, COMME SI JE NE VOUS AVAIS PAS ENCORE TOUT DIT ! VOUS ESPÉREZ SANS DOUTE Y DÉCOUVRIR UN QUELCONQUE SECRET, N'EST-CE PAS, MONSIEUR ?
OUI, VOUS AVEZ RAISON ! VOTRE TÊTE M'INTÉRESSE BEAUCOUP, FREDERIK SVESKI !
MÊME APRÈS TANT D'ANNÉES, DEPUIS CETTE MAGNIFIQUE NUIT, LES HISTORIENS, LES VRAIS MÉDECINS N'ONT JAMAIS PRIS LA PEINE DE SE DÉRANGER, DE SE DÉPLACER...
POUR VENIR M'ÉCOUTER !
OUI, JE VOUS COMPRENDS, SVESKI ! JE SUIS UN INCAPABLE, J'AI SAISI L'ALLUSION. MAINTENANT, CALMEZ-VOUS !
ALORS, DEPUIS, JE PASSE MES JOURNÉES À ATTENDRE QU'UNE BONNE ÂME, COMPLAISANTE, PASSE PAR MES NOUVEAUX APPARTEMENTS, ...
S'ASSEYE, ..
ET VOUS ÉCOUTE !
ET M'ÉCOUTE !
JE SAIS, JE SAIS ! NOU SAVONS, TOUT LE MONDE SAIT DÉJÀ TOUT CELA, SVESKI ! JE SUIS LÀ POUR ÇA, NON ?
VOULEZ-VOUS QUE JE PARTE ?
NON ! NON, RESTEZ, MONSIEUR !

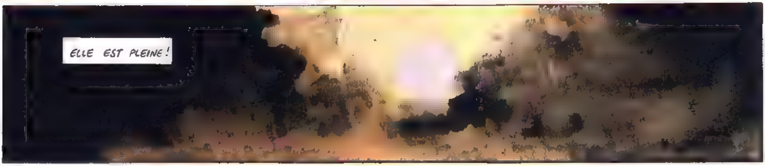

RESTEZ !
LÀ !
COUPEZ LA
À L'ÉPOQUE, MES SOEURS KATHARINE ET MAUDE, MON COUSIN SERGUEÏ KERTCHEVSKI AVAIENT DÉCIDÉ D'ENTRER DANS LES ORDRES ..
QUANT À LA CANTATRICE, SONIA MADILENDÈS, ELLE N'AVAIT PLUS DONNÉ DE REPRÉSENTATION DEPUIS LONGTEMPS...
CE QUI, D'AILLEURS, INQUIÉTA BEACOUP SON PUBLIC
VOIX, PRÉSENCE, CHARISME ADMIRABLES NE SUPPORTANT AUCUNE COMPARAISON. DISPARITION QUI LAISSAIT LA PLACE AUX SPÉCULATIONS, PLUS ÉVASIVES LES UNES QUE LES AUTRES...
SUICIDE, RETRAIT DISCRET DE LA VIE PUBLIQUE ? QUI LE SAURA JAMAIS..
MAIS, CE NE FURENT POUR MOI QUE DES ÉVÈNEMENTS MINEURS CETTE ANNÉE-LÀ ...
A L'ÉPOQUE.
LA COMMUNE DÉCIDA SURTOUT DE TRANSFORMER TOUS LES ÉDIFICES CONTENANT DES BAINS PUBLICS EN MUSÉES . L'UN FUT DESTINÉ À ACCUEILLIR L'EXPOSITION DE MACHINES DE FABRICATION, UN AUTRE DES MEUBLES

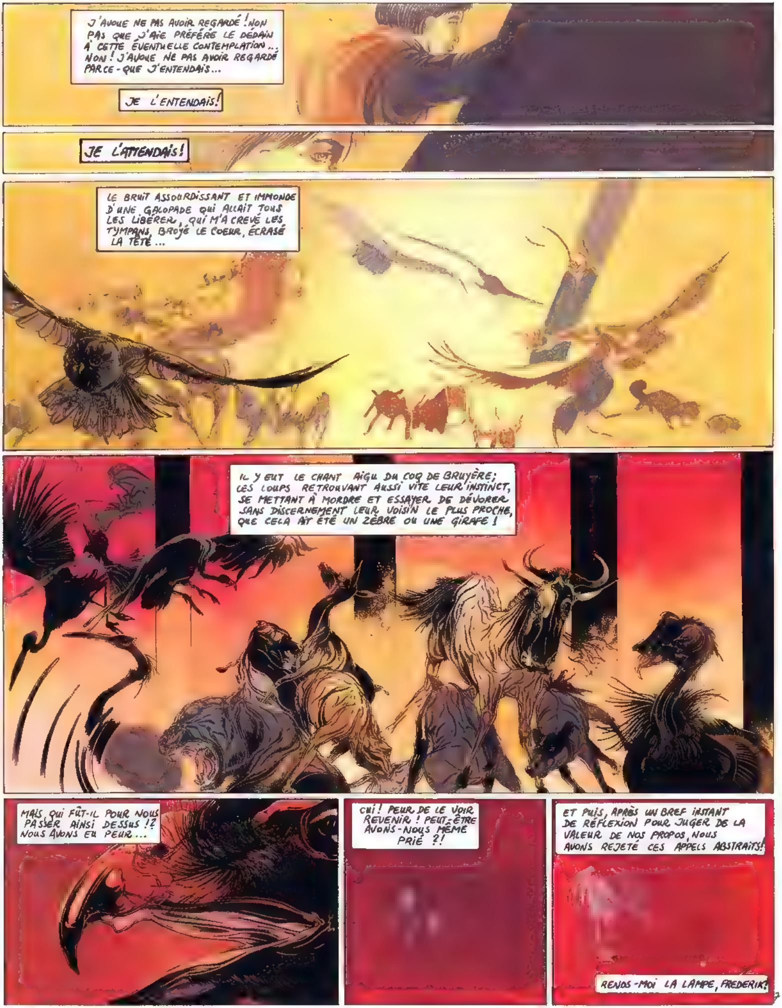


C'EST DANS CELUI DESTINÉ AUX COLLECTIONS ANIMALES QUE MON PÈRE FUT PRÉPOSÉ...
GARDIEN DE MUSÉE DE PÈRE EN FILS : " MON PÈRE ÉTAIT, TU SERAS... " ME SUIS-JE MAINTES FOIS ENTENDU RÉPÉTER...
" LE SERVICE ÉTAIT EXIGEANT, PRIS DÈS LE DÉBUT DE LA SOIRÉE "
IL NE DEVAIT JAMAIS...
SE RELÂCHER
FREDERIK, TU ES PRÊT ?
FREDERIK, TES CHAUSSURES SONT CIRÉES ?
MON PÈRE SE RASSURAIT EN PENSANT À CERTAINS DE CES COLLÈGUES PROFESSANT, JUSQU'À L'AURORE, DANS DES ÉDIFICES PEU OU PAS ENCORE CHAUFFÉS...
IL GARDAIT LE MORAL ET JE L'ACCOMPAGNAIS LE PLUS SOUVENT POSSIBLE DANS SES ALLÉES ET VENUES NOCTURNES, PARMI CETTE FAUNE IMMOBILE CAR EMPAILLÉE !
ASPIRANT SVESKI, VOS LACETS SONT MAL NOUÉS ET UN PAN DE CHEMISE SORT DE VOTRE PANTALON !
OUI, PÈRE !
AU-DELÀ DE L'ACQUIESCEMENT, J'AIMERAIS DES EFFORTS ET DONC, DES RÉSULTATS
OUI, PÈRE !

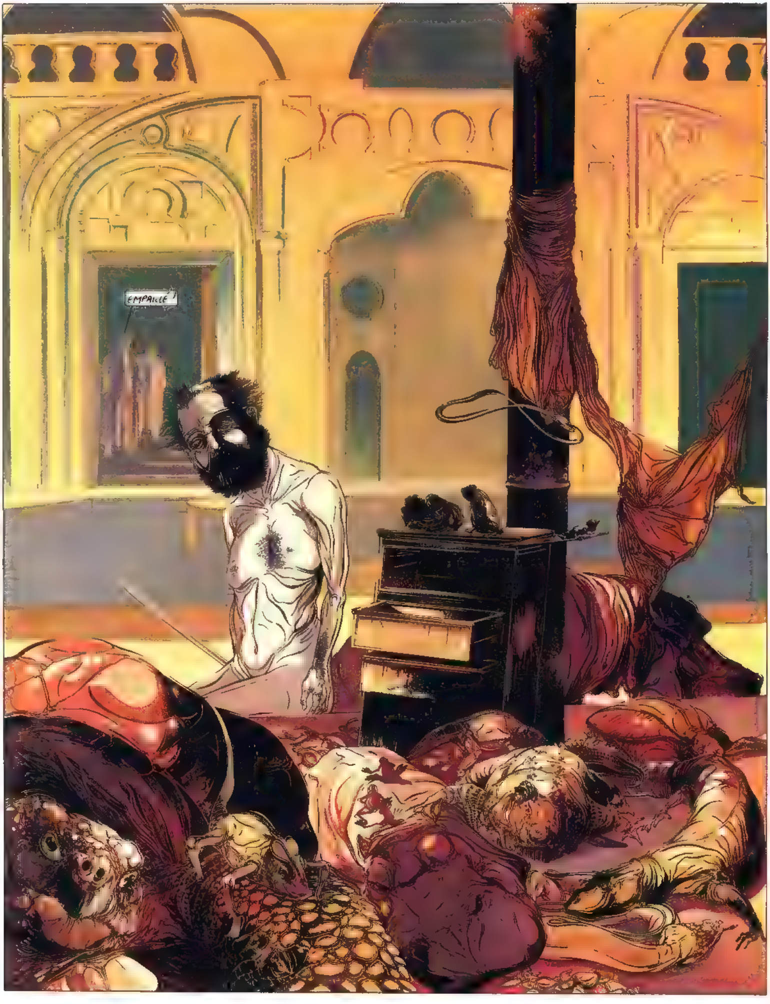

LA PREMIÈRE NUIT DE VEILLE, ALORS QUE LA LUNE N'OCCUPE QUE LE QUART DE SON VOLUME, JE SUIS LE TÉMOIN DE CE PHÉNOMÈNE QUE JE M'EMPRESSE DE RAPPORTER À MON PÈRE; CES CERFS SORTIS D'UNE SIMPLE ASSIETTE PROVOQUENT L'HILARITÉ DE CELUI-CI...
LA DEUXIÈME NUIT, ALORS QUE LA LUNE VIT LA MOITIÉ DE SON VOLUME, UNE CHOUETTE S'ENVOLE AVEC DANS SON BEC UNE MUSARAIGNE... JE NE PRENDS MÊME PLUS LA PEINE DE RAPPORTER LE FAIT À MON PÈRE, ANTICIPANT EN CELA LE RIRE MOQUEUR QU'IL ME LANCERAIT EN GUISE DE RÉPONSE...
LA TROISIÈME NUIT J'AI RETROUVÉ UNE COULEUVRE SOUS MES QUILLES ET MES CUBES.
LES CROCODILES SE SONT ATTAQUÉS AUX HIPPOPOTAMES DE LA SALLE SITUÉE EN FAÇADE...
C'EST CURIEUX : UN SEMBLANT DE CYCLE NATUREL DONNE L'IMPRESSION DE VOULOIR SE RÉINSTALLER DANS CE MUSÉE.
HIER SOIR, J'AI ASSISTÉ AU DÉMEMBREMENT D'UN FAON PAR DEUX LÉOPARDS...
JE N'AI PLUS PEUR, MÊME SI CE SOIR, LA LUNE OCCUPERA LA TOTALITÉ DE SON VOLUME ET POURRAIT LAISSER AUGURER UNE AMPLIFICATION DES ÉVÉNEMENTS ... JE N'AI PLUS PEUR CAR ILS DONNENT L'IMPRESSION DE VOULOIR M'ACCEPTER COMME SPECTATEUR...

REGARDE, FREDERIK, MON FILS, CE SOIR COMME LA LUNE EST BELLE, REGARDE...


ELLE EST PLEINE!


J'AVOUE NE PAS AVOIR REGARDÉ ! NON PAS QUE J'AIE PRÉFÉRÉ LE DÉDAIN À CETTE ÉVENTUELLE CONTEMPLATION... NON ! J'AVOUE NE PAS AVOIR REGARDÉ PARCE-QUE J'ENTENDAIS...
JE L'ENTENDAIS!
JE L'ATTENDAIS!
LE BRUIT ASSOURDISSANT ET IMMONDE D'UNE GALOPADE QUI ALLAIT TOUS LES LIBÉRER, QUI M'A CREVÉ LES TYMPANS, BROYÉ LE COEUR, ÉCRASÉ LA TÊTE...
IL Y EUT LE CHANT AIGU DU COQ DE BRUYÈRE; LES LOUPS RETROUVANT AUSSI VITE LEUR INSTINCT, SE METTANT À MORDRE ET ESSAYER DE DÉVORER SANS DISCERNEMENT LEUR VOISIN LE PLUS PROCHE, QUE CELA AIT ÉTÉ UN ZÈBRE OU UNE GIRAFE !
MAIS QUI FÛT-IL POUR NOUS PASSER AINSI DESSUS !? NOUS AVONS EU PEUR...
OUI ! PEUR DE LE VOIR REVENIR ! PEUT-ÊTRE AVONS-NOUS MÊME PRIÉ ?!
ET PUIS, APRÈS UN BREF INSTANT DE RÉFLEXION POUR JUGER DE LA VALEUR DE NOS PROPOS, NOUS AVONS REJETÉ CES APPELS ABSTRAITS!
RENDS-MOI LA LAMPE, FREDERIK!

DE LA COLLECTION..
PLUS AUCUNE TRACE !
PLUS RIEN !
MAIS OÙ SONT-ILS TOUS PASSÉS !?
NOOON, CE N'EST PAS POSSIBLE !
ILS NE ME CROIRONT JAMAIS À LA COMMUNE !
ILS VONT NOUS CHASSER !
JUSTE QUELQUES PLUMES OU UN, QUELCONQUE FÉMUR !
PÈRE, REGARDEZ CE QUE J'AI TROUVÉ SUR LE SOL !!
AHAHAH
AH AH.
AAAAH MON COEUR !
PÈRE, ATTENTION !
VOUS ALLEZ...
TOMBER !
L'ENTRETIEN N'A RIEN APPORTÉ DE PLUS ! IL A PRÉTENDU QUE C'ÉTAIT UN GARDIEN EMPAILLÉ, DONT LUI ET SON PÈRE NE S'ÉTAIENT JAMAIS VRAIMENT EXPLIQUÉ LA PRÉSENCE DANS CE MUSÉE, QUI AURAIT DANS UNE GALOPADE EFFRÉNÉE ENMENÉ DANS SON SILLAGE LA TOTALITÉ DE LA COLLECTION ZOOLOGIQUE...
BON ! EH BIEN, ALLONS NOUS ENTRETENIR AVEC LE PÈRE, ALORS..
C'EST IMPOSSIBLE !
AH ?! ET POURQUOI ?
IL Y A LONGTEMPS QU'IL EST MORT ET QUE NOUS L'AVONS



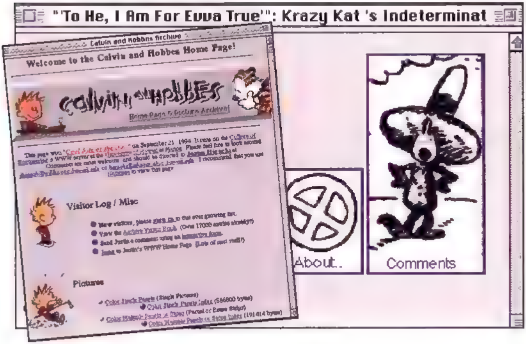
9

# L'EMBARRAS DU CHOIX

**L'amoureux de bande dessinée désireux de faire son marché via l'Internet n'aura qu'un problème : gérer la surabondance. Le "réseau des réseaux" propose en effet de très nombreux sites Web consacrés au 9e Art, d'un intérêt et d'une richesse très variables – et presque exclusivement en anglais.**

Une recherche lancée sur Yahoo (serveur qui fournit des listes thématiques de sujets à partir d'un mot clé) aboutit à la bagatelle de 86 sites traitant des *comics*. En vrac, on y trouve des catalogues d'éditeurs, des articles de revues, des sites spécialisés dans les *pulps*, les mangas japonais ou coréens, la science-fiction, l'épouvante ou l'horreur, et des Webs bricolés amoureusement par les adorateurs exclusifs de telle ou telle série. Véritable gisement de références et de liens sur les comics US et européens, la très sérieuse université de Columbia, dans le Missouri (1) donne ainsi accès à trois superbes sites illustrés respectivement consacrés au culte de Krazy Kat, de Calvin et Hobbes et d'Astérix. La célèbre BD de George Herriman fait l'objet d'une savante étude qui ancre la rivalité d'Ignatz Mouse et du Krazy Kat dans les conflits sociaux de la première moitié du siècle aux Etats-Unis. Moins prise de tête, la page d'accueil de Calvin et Hobbes propose à ceux qui la découvrent de signer le copieux livre d'or, d'entrer en contact avec le créateur du Web, Justin Higuchi, et de consulter plusieurs strips en couleur ou en noir et blanc. Sportivement, Higuchi propose même aux insatiables d'accéder à un Web "concurrent", animé par un certain Egon Verhaeren. Un petit cocorico dans ce déferlement de BD anglo-saxonnes : Astérix est présent lui aussi sur l'Internet, mais hélas, tout est en anglais. L'invincible gaulois est présenté au milieu de sa famille de papier. Enfin, les accros peuvent y dévorer un long article entièrement consacré à ses aventures, tiré du magazine norvégien *Tegn*. Ils sont fous ces Nordiques ! **A. M**

(1) http://www.missouri.edu/~c617145.html




## L'INTERNET HOTWIRED

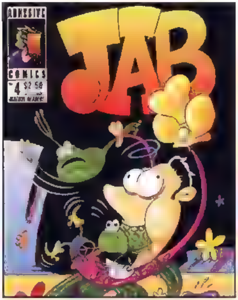
Des articles abondamment illustrés par des dessins ou des photos, un courrier des lecteurs détaillé, de la publicité... Apparemment, rien là d'extraordinaire. Seulement, *HotWired* n'est pas disponible en kiosque mais sur le World Wide Web, la partie multimédia de l'Internet. Ce serveur est le premier exemple complet de presse version électronique. On le doit à *Wired*, un magazine américain qui fait référence dans le domaine de multimédia et... de l'Internet. Les publicités, elles sont interactives : un clic sur une icone présentant un slogan ou le nom de l'annonceur, et ce dernier nous propose un catalogue de ses produits, un concours... Le contenu rédactionnel ne porte pas seulement sur les nouvelles technologies. On trouve aussi des reportages en provenance de Tokyo, Vancouver ou Amsterdam sur la vie locale qui, ajoutés à une présentation sophistiquée, font de ce site une des adresses les plus réputées de l'Internet. **L. M**

Service gratuit
Adresse sur l'Internet: http://www.hotwired.com

## PLONGÉE DANS L'UNDERGROUND

Le Web d'Eden Matrix (c'était le nom d'une BD avant de devenir celui d'un site sur l'Internet) ressemble à un présentoir branché : les titres présentés empruntent à la fois à l'esthétique déconnante des années 70 versant Crumb et à une thématique science-fiction-gore mâtinée de sexe où fourmillent yeux désorbités, corps disloqués et lettrages sanguinolents. Un clin d'œil très second degré aux super-héros façon *Strange* ou *Spiderman* des albums Marvel. Sauf que dans ces albums, les super-héros s'appellent "Too much coffee man" ("l'homme qui abuse du café") ou affichent de curieuses professions de foi nihilistes, à l'instar de "Punk" : qui est-il ? Une machine de guerre biomécanique et détraquée, ou un Prométhée de la fin des temps ? Bref, un zapping rigolard et crade sur ces revues petites mais bourrées d'avant-garde, moins que des albums, mais davantage que des fanzines, dont l'Europe – hélas – n'a guère l'équivalent. **A. M**

Eden Matrix
http://www.eden.com/comics/comics.html




FICHE TECHNIQUE

# L'INTERNET

03

**DÉFINITION.** L'Internet est un ensemble mondial et informel de réseaux d'ordinateurs. Le dénominateur commun qui permet aux machines d'échanger des données est un protocole de communication *(Internet Protocol ou IP)*, c'est-à-dire une façon de traiter les données.

**HISTORIQUE.** L'Internet a été développé au départ, à la fin des années 60, pour les besoins de l'armée américaine. D'où la robustesse du réseau : il doit continuer à fonctionner même si un ennemi le détruit partiellement. Si un chemin est bloqué, les données empruntent un autre canal. Depuis le début des années 1990, il s'ouvre continuellement aux entreprises et au grand public.

**APPLICATIONS.** L'Internet est le support de trois grands types d'utilisations :
– le courrier électronique (*electronic mail* ou *e-mail*). L'Internet fait office de messagerie électronique mondiale,
– les groupes de discussion (*newsgroups*). Les utilisateurs se regroupent par affinité et échangent idées et informations sur des thèmes allant de la programmation informatique au jardinage,
– les serveurs d'informations (*Web*). Les plus populaires sont les serveurs Web qui comportent textes et images, séquences sonores ou vidéo disponibles en téléchargement. Les pages comportent des liens hypertextes : un clic sur certains mots soulignés renvoie l'utilisateur à une autre page sur le même serveur, ou sur un autre site, parfois situé à l'autre bout du monde.

**SE CONNECTER.** Pour se connecter à l'Internet, il faut disposer d'un micro-ordinateur et d'un modem (l'appareil permettant aux ordinateurs d'échanger des informations via le réseau téléphonique). Il faut ensuite prendre un abonnement ou se procurer un "crédit d'heures" auprès d'une société privée offrant la connexion au réseau, comme *France-Net* (43 92 14 49), *Calvanet* (34 63 19 19) ou *World-Net* (60 20 85 14).

# *(A SUIVRE)* sélectionne pour vous les meilleurs CD-ROM.

## BD-ROM 93 ET BD-ROM 94

**Librairie Impressions et Libération.**

**Un même CD MAC et Windows. En français.**

BD-ROM est le premier catalogue de bandes dessinées interactif qui recense toute la production en langue française de l'année écoulée. Plusieurs possibilités de recherche sont offertes : par auteur, titre, éditeur, multicritère... Pour chaque titre, il est possible de visualiser la couverture et une page intérieure de l'album qui peut être agrandie. Les caractéristiques techniques et une critique accompagnent chaque livre. Un programme annexe permet de se constituer une bibliothèque en utilisant les données du BD-ROM ou en entrant ses propres textes et images, si l'on dispose d'un scanner. En plus du catalogue, on trouvera de nombreux articles ainsi que les interviews de Bilal et de F'Murrr, sur le BD-ROM 94, réalisées pour radio Libertaire. Ces informations qui complètent avantageusement le CD en font un outil indispensable pour tous les amateurs aussi bien que pour tous les spécialistes.

## EXOTIC JAPAN

**Nikki Yokokura. Editeur : Voyager.**

**Un même CD MAC et Windows.**
**En anglais et japonais.**

Exotic Japan est le premier CD-ROM d'apprentissage de la langue japonaise. L'approche pédagogique est totalement originale. Les leçons et exercices sont intégrés dans un contexte culturel que l'informatique a pu rendre dynamique. C'est ainsi que vous serez amené à voyager le long de l'ancienne route Tokaido et à apprendre signes et mots en chemin. De courtes animations vous aideront à mémoriser les caractères Kanji. Un grand nombre de mots sont prononcés par une voix masculine ou féminine, selon votre choix. Après écoute, il vous sera loisible d'enregistrer votre propre voix afin de vous comparer au modèle. De magnifiques reproductions d'art japonais, des extraits musicaux et des jeux vous divertiront le temps d'une pause.
Exotic Japan ravira hommes d'affaires, voyageurs et étudiants qui, possédant déjà une bonne connaissance de l'anglais, veulent se lancer à la découverte du pays du soleil levant.

## CD COMPANIONS

**Robert Winter. Editeur : Voyager.**

Version Mac

Pianiste érudit, Robert Winter enseigne à l'Univrsité de Los Angeles depuis 1974. Il est l'auteur des quatre titres de la collection CD *Companions* et consacre de plus en plus de temps à la création de programmes musicaux interactifs. Chaque CD de cette collection vous permet d'écouter l'œuvre présentée dans son intégralité tandis que les commentaires de Robert Winter défilent à l'écran, ou de sélectionner les plages qui vous intéressent. Vous pouvez étudier les partitions tout en écoutant le morceau qui s'y rapporte. A tout moment, vous avez accès à un dictionnaire de termes musicaux ainsi qu'à un ensemble de concepts théoriques relatifs à l'œuvre. Chaque disque reprend la biographie du compositeur, de nombreuses informations sur le contexte historique, sur les instruments utilisés ainsi que des jeux pour tester vos connaissances musicales.

Titres disponibles en français :

1 – Ludwig van Beethoven : *Symphonie n° 9.*

2 – Wolfang Amadeus Mozart : *Le quartet dissonant.*

3 – Igor Stravinsky : *Le sacre du printemps.*

4 – Anton Dvorak : *La symphonie du nouveau monde.*

*(Reportez les numéros sur le bon de commande)*

## BON DE COMMANDE

à retourner à *(A SUIVRE)*, 66, RUE BONAPARTE, 75006 PARIS

NOM
PRÉNOM
ADRESSE

CODE POSTAL
VILLE
PAYS
TÉLÉPHONE
SIGNATURE

RÉGLEMENT PAR CHÈQUE BANCAIRE OU POSTAL
À L'ORDRE DE CASTERMAN
VIREMENT CCP N° 2156908 W PARIS

| TITRE | FF | FB | QUANTITÉ | MONTANT |
|---|---|---|---|---|
| BD-ROM 93 | 300 | 1800 | | |
| BD-ROM 94 | 360 | 2150 | | |
| EXOTIC JAPAN* | 325 | 1950 | | |
| CD COMPANIONS* | 325 | 1950 | | |
| + participation aux frais d'envoi normal 20 FF 150 FB recommandé 30 FF 225 FB | | | | |
| TOTAL | | | | |

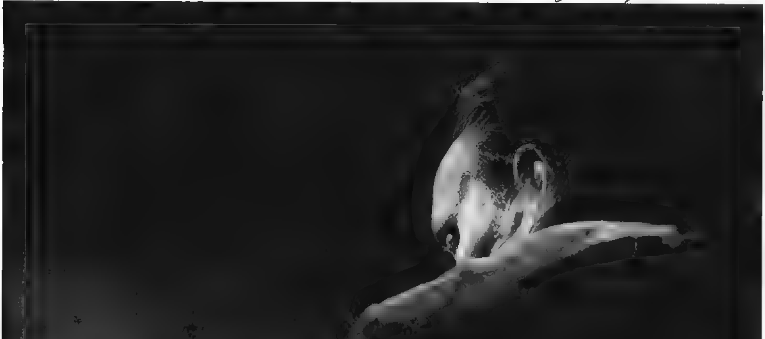
Opération organisée par Casterman S.A. 28,rue des Sœurs Noires Tournai Belgique. *Offre non valable pour le Canada.

Hauts-plateaux
de l'Aubrac
23 décembre 1899

A nouveau, l'image de ces sphères est venue me hanter ; cette fois, je n'ai rien fait pour résister. Elles m'apparaissent avec une précision telle que je serais incapable de peindre autre chose.

Pourquoi est-ce sur cette sphère solitaire et crevassée que mes pinceaux reviennent malgré moi ? Les critiques se moqueront à nouveau de moi et de mes obsessions bizarres. Ou plutôt non : ils ne verront jamais ces fresques. Ma tâche terminée, je fermerai les portes de cette demeure.

Dans cette grande salle uniquement peuplée de sphères, j'ai senti tout à l'heure le besoin impérieux d'un personnage. J'en suis sûr maintenant: "L'enfant de Phoebus" n'est pas un garçon, c'est une jeune fille.



J'ai beau faire, elle m'échappe, je suis incapable de visualiser les traits de son visage.

Jamais, je n'ai éprouvé à ce point le besoin d'un modèle.

LIEU
INCONNU
DATE
INCONNUE
Ca y est, Monsieur Wappendorf, j'y suis arrivée!

Où sommes-nous? L'atmosphère est-elle respirable?
C'est un lac... un grand lac souterrain
Surtout, n'y touchez pas! Il s'agit d'une matière inconnue, peut-être dangereuse...
Mais elle est bonne cette eau, je vous assure.
Catastrophe! Elle est perdue!
Venez, Professeur!

Cette eau doit être très salée. Nous flottons sans le moindre effort.
!?
Des spongias! Comme sur le Lac Vert..
Tant mieux, on aura de quoi manger! Allez, professeur, un dernier effort et vous y êtes!
Quelle chaleur! Au moins, on sera vite secs

Tout de même, je me demande bien sur quelle planète nous sommes tombés...
Sur quelle planète? Mais sur la nôtre bien entendu
Sur la nôtre?! Petite ignorance!
Mais voyons, rappelez-vous! Le voyage a été très court. Nous sommes tombés presque tout de suite.
Hum... La notion du temps est toujours très perturbée dans ce genre de cas... Nous sommes sur une autre planète, assez proche sans doute... Disons un satellite... Un satellite que nous ne connaissons pas
Mais, Professeur...
Taisez-vous, Mary, vous n'y connaissez rien! D'ailleurs, je me demande bien pourquoi je me fatigue à vous expliquer tout ça.

!
Des sphères... des sphères à perte de vue!
Attendez, Mary, ne courez pas comme ça! C'est prodigieusement intéressant... Ces sphères vibrent légèrement. Elles doivent se déplacer lentement, à un rythme quasi imperceptible.
Décidément, cette planète nous réserve bien des surprises! Cette fois, vous n'allez pas me dire que nous sommes toujours chez nous!
Et on entend un bruit faible, mais parfaitement distinct... comme un mécanisme d'horlogerie
Il pourrait s'agir des habitants de l'Autre Monde... Dans ce cas, comment entrer en communication avec eux? Il pourrait aussi s'agir de leurs oeufs..

penche moins!
LA! UNE FUMEE!
sphères... Quelqu'un doit habiter à cet endroit.
OHE! Y A QUELQU'UN?

Une sorte de campement. Les occupants ne doivent pas être loin.
Un appareil photographique, des outils, des livres..
Il y a même de quoi manger
Dommage que tout soit de travers!
Oh! La dernière reliure de Demain la science!
Un article sur les infraconducteurs.. Ça, c'est vraiment épatant!
Je pars à la recherche de ces gens. Ils ne doivent pas être loin
En tout cas, moi je reste ici, je n'en peux plus

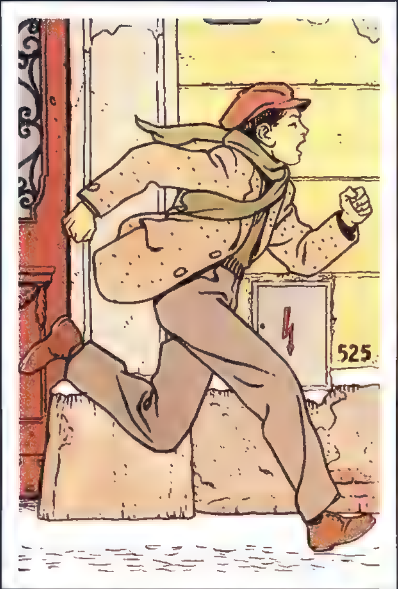


(A SUIVRE)

GIARDINO

# JONAS FINK

## L'APPRENTISSAGE

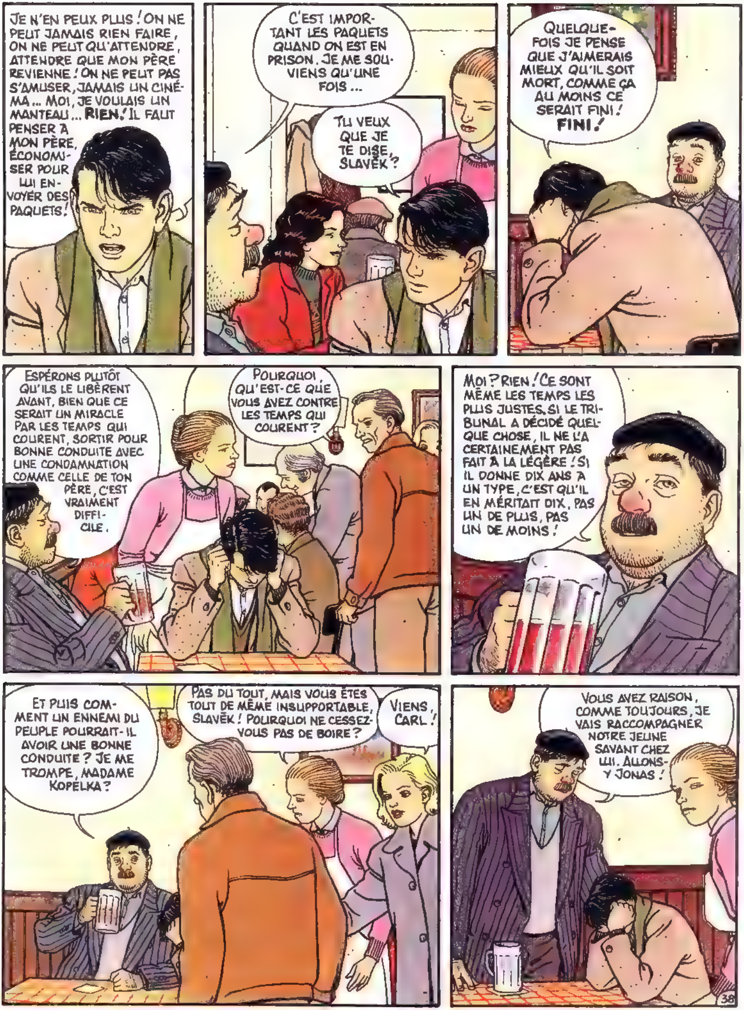


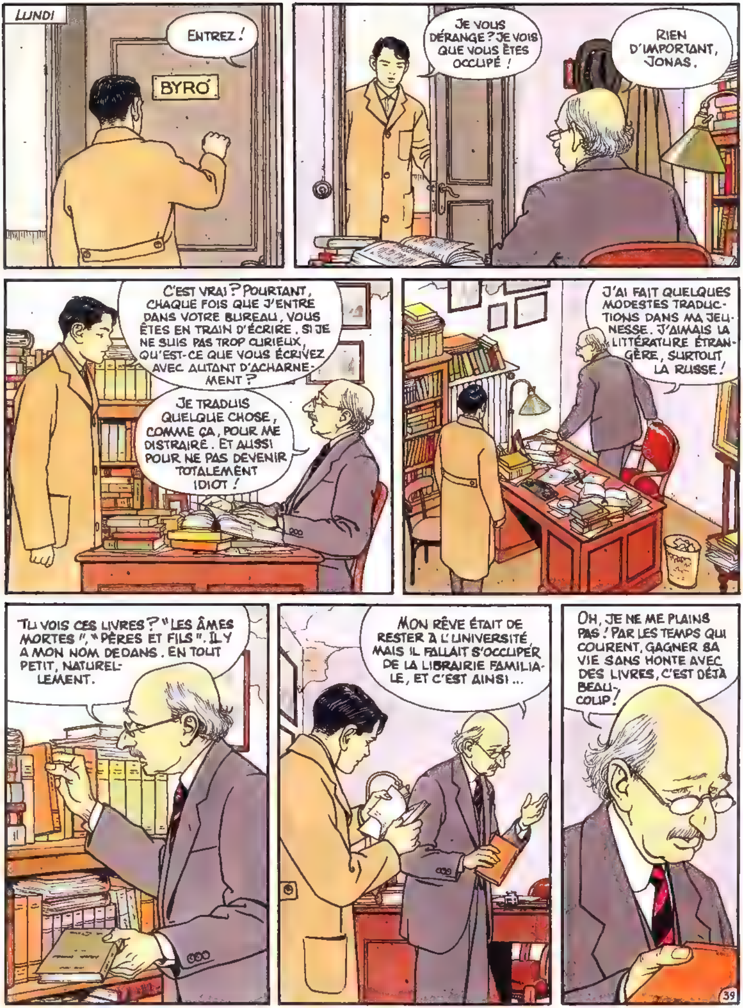

4

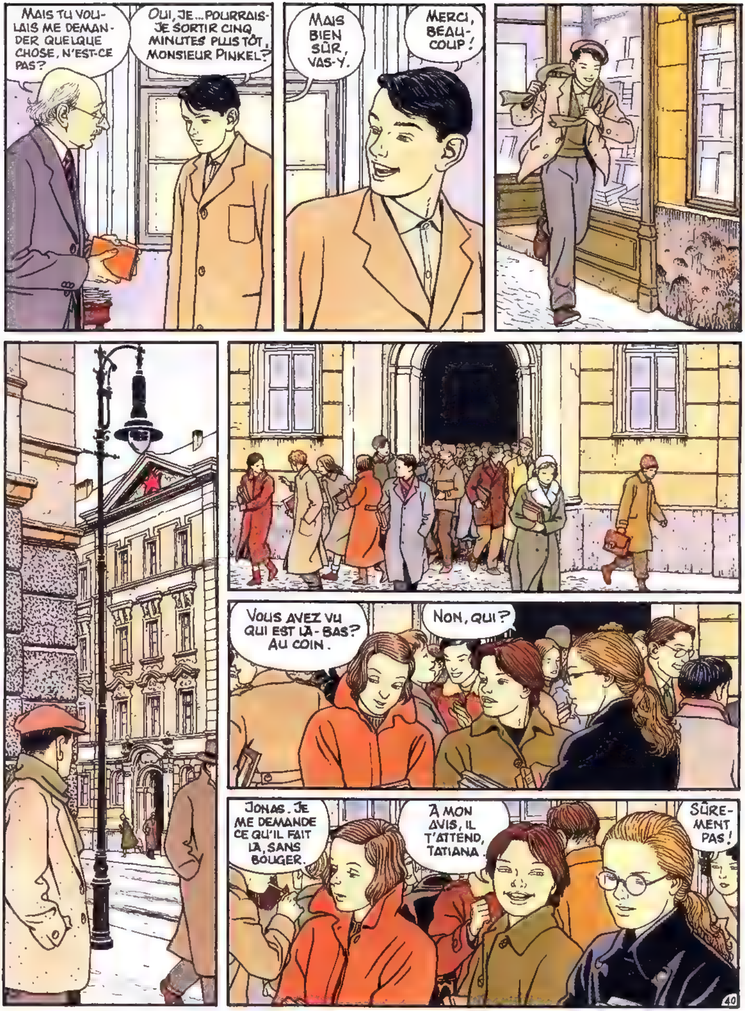
### LES ÂMES MORTES

Voilà ! C'est le premier rendez-vous avec les membres du groupe Odradek. Jonas est heureux et laisse de côté tous ses soucis : son père en prison, sa mère épuisée, le commissaire Muda qui veut l'obliger à trahir le libraire Pinkel... Il va revoir Tatiana. Mais les choses se passent rarement comme on l'espère, et Jonas se sent plus seul que jamais après avoir compromis ses chances avec la jeune fille. Avec ce quatrième chapitre, nous interrompons les aventures de la famille Fink, que nous retrouverons prochainement.

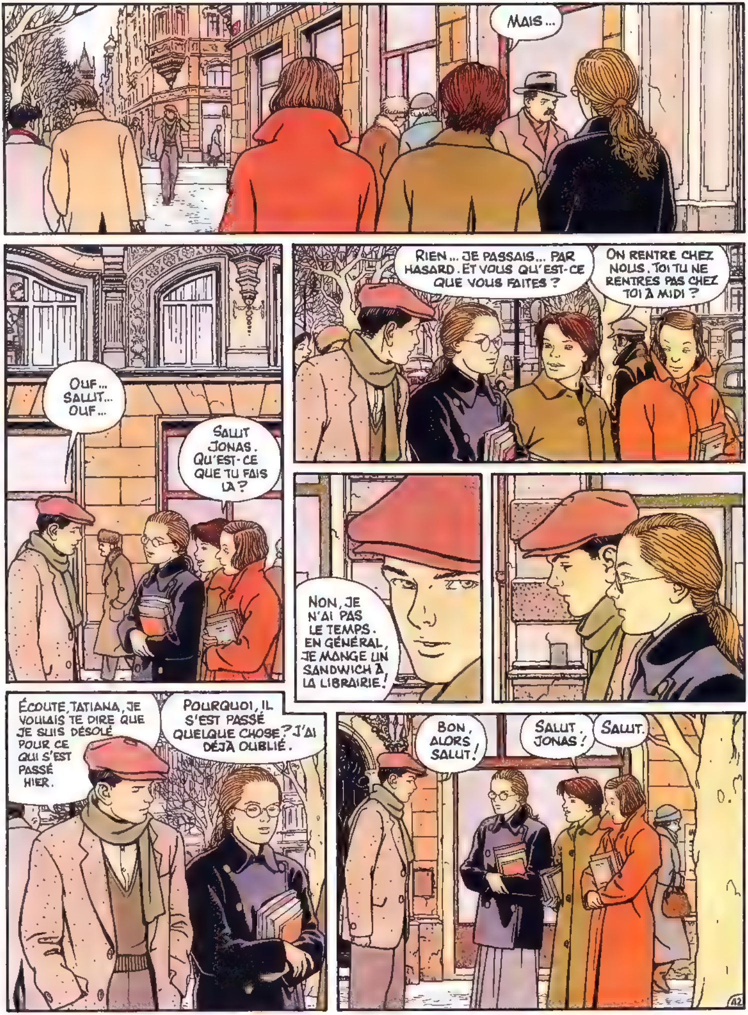
VOILA NOTRE JEUNE SAVANT ! VIENS MON CHER JONAS ET PRENDS-TOI UNE BIÈRE !
NON MERCI, J'EN AI PAS ENVIE. JE NE SAIS MÊME PAS POURQUOI JE SUIS ENTRÉ !
PARCE QUE TU VOULAIS UNE BIÈRE, MÊME SI TU NE LE SAVAIS PAS. JE ME TROMPE, MADAME KOPELKA ?
IL Y A QUELQUES ANNÉES DE ÇA, À BUDĚJOVICE, UN CERTAIN BRUSLAV ...
MAIS LAISSEZ-LE TRANQUILLE ! VOUS NE VOYEZ PAS QU'IL EST BOULEVERSÉ ?
C'EST VRAI. QU'EST-CE QUI T'EST ARRIVÉ JEUNE SAVANT ?
RIEN.
CE N'EST PAS VRAI.
37

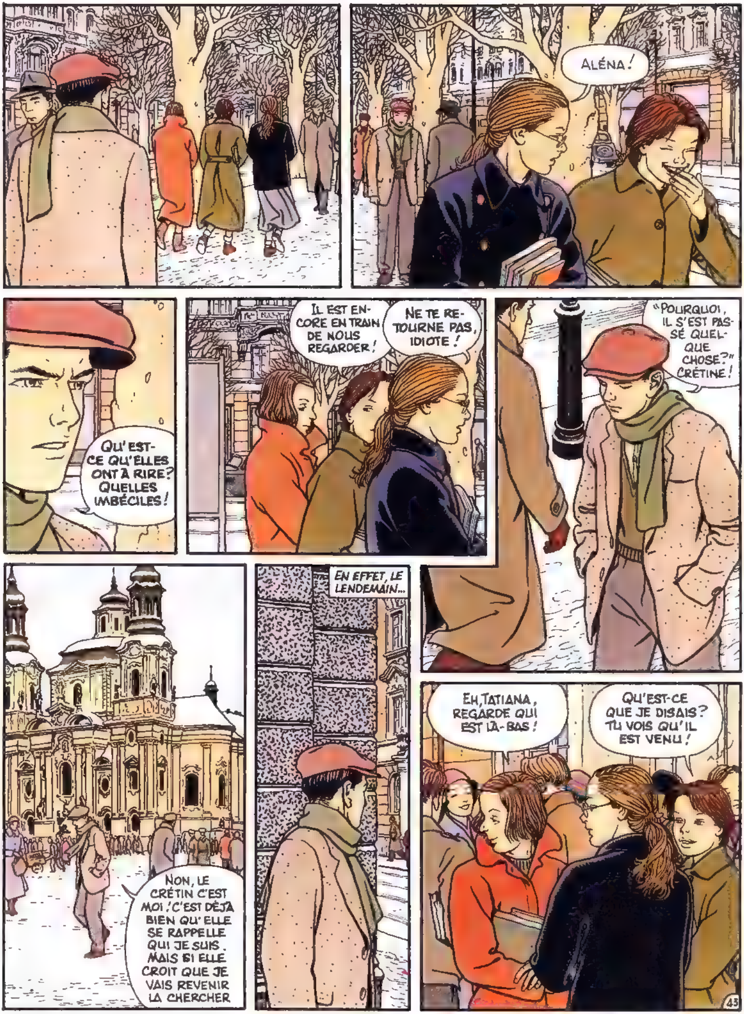

JE N'EN PEUX PLUS ! ON NE PEUT JAMAIS RIEN FAIRE, ON NE PEUT QU'ATTENDRE, ATTENDRE QUE MON PÈRE REVIENNE ! ON NE PEUT PAS S'AMUSER, JAMAIS UN CINÉMA... MOI, JE VOULAIS UN MANTEAU... RIEN ! IL FAUT PENSER À MON PÈRE, ÉCONOMISER POUR LUI ENVOYER DES PAQUETS !
C'EST IMPORTANT LES PAQUETS QUAND ON EST EN PRISON. JE ME SOUVIENS QU'UNE FOIS...
TU VEUX QUE JE TE DISE, SLAVĚK ?
QUELQUEFOIS JE PENSE QUE J'AIMERAIS MIEUX QU'IL SOIT MORT, COMME ÇA AU MOINS CE SERAIT FINI ! FINI !
ESPÉRONS PLUTÔT QU'ILS LE LIBÈRENT AVANT, BIEN QUE CE SERAIT UN MIRACLE PAR LES TEMPS QUI COURENT, SORTIR POUR BONNE CONDUITE AVEC UNE CONDAMNATION COMME CELLE DE TON PÈRE, C'EST VRAIMENT DIFFICILE.
POURQUOI, QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ CONTRE LES TEMPS QUI COURENT ?
MOI ? RIEN ! CE SONT MÊME LES TEMPS LES PLUS JUSTES. SI LE TRIBUNAL A DÉCIDÉ QUELQUE CHOSE, IL NE L'A CERTAINEMENT PAS FAIT À LA LÉGÈRE ! SI IL DONNE DIX ANS À UN TYPE, C'EST QU'IL EN MÉRITAIT DIX, PAS UN DE PLUS, PAS UN DE MOINS !
ET PUIS COMMENT UN ENNEMI DU PEUPLE POURRAIT-IL AVOIR UNE BONNE CONDUITE ? JE ME TROMPE, MADAME KOPELKA ?
PAS DU TOUT, MAIS VOUS ÊTES TOUT DE MÊME INSUPPORTABLE, SLAVĚK ! POURQUOI NE CESSEZ-VOUS PAS DE BOIRE ?
VIENS, CARL !
VOUS AVEZ RAISON, COMME TOUJOURS. JE VAIS RACCOMPAGNER NOTRE JEUNE SAVANT CHEZ LUI. ALLONS-Y JONAS !
38

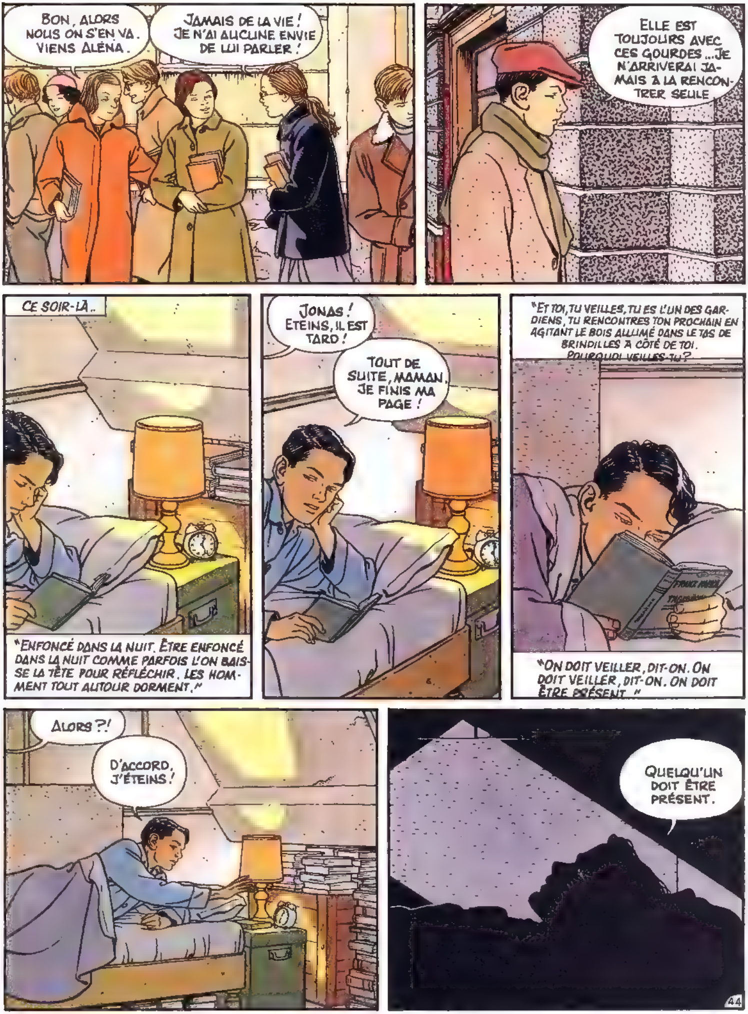

LUNDI
ENTREZ !
BYRÓ
JE VOUS DÉRANGE ? JE VOIS QUE VOUS ÊTES OCCUPÉ !
RIEN D'IMPORTANT, JONAS.
C'EST VRAI ? POURTANT, CHAQUE FOIS QUE J'ENTRE DANS VOTRE BUREAU, VOUS ÊTES EN TRAIN D'ÉCRIRE. SI JE NE SUIS PAS TROP CURIEUX, QU'EST-CE QUE VOUS ÉCRIVEZ AVEC AUTANT D'ACHARNEMENT ?
JE TRADUIS QUELQUE CHOSE, COMME ÇA, POUR ME DISTRAIRE. ET AUSSI POUR NE PAS DEVENIR TOTALEMENT IDIOT !
J'AI FAIT QUELQUES MODESTES TRADUCTIONS DANS MA JEUNESSE. J'AIMAIS LA LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE, SURTOUT LA RUSSE !
TU VOIS CES LIVRES ? "LES ÂMES MORTES", "PÈRES ET FILS". IL Y A MON NOM DEDANS. EN TOUT PETIT, NATURELLEMENT.
MON RÊVE ÉTAIT DE RESTER À L'UNIVERSITÉ, MAIS IL FALLAIT S'OCCUPER DE LA LIBRAIRIE FAMILIALE, ET C'EST AINSI ...
OH, JE NE ME PLAINS PAS ! PAR LES TEMPS QUI COURENT, GAGNER SA VIE SANS HONTE AVEC DES LIVRES, C'EST DÉJÀ BEAUCOUP !
39


MAIS TU VOULAIS ME DEMANDER QUELQUE CHOSE, N'EST-CE PAS?
OUI, JE... POURRAIS-JE SORTIR CINQ MINUTES PLUS TÔT, MONSIEUR PINKEL?
MAIS BIEN SÛR, VAS-Y.
MERCI, BEAUCOUP!
VOUS AVEZ VU QUI EST LÀ-BAS? AU COIN.
NON, QUI?
JONAS. JE ME DEMANDE CE QU'IL FAIT LÀ, SANS BOUGER.
À MON AVIS, IL T'ATTEND, TATIANA.
SÛREMENT PAS!
40

ON PARIE ?
POURQUOI, TU NE VOUDRAIS PAS ?
NE FAIS PAS L'IDIOTE, NADIA. NOUS NOUS SOMMES DISPUTÉS, D'AILLEURS !
MOI, JE LE TROUVE TRÈS MIGNON.
EN TOUT CAS, IL NOUS REGARDE ENCORE. QU'EST-CE QU'ON FAIT ?
ON RENTRE, NON ?
ELLES S'EN VONT !
525
41

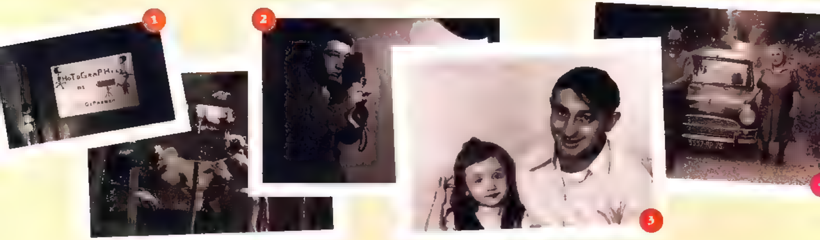

MAIS...
OUF... SALUT... OUF...
SALUT JONAS. QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ?
RIEN... JE PASSAIS... PAR HASARD. ET VOUS QU'EST-CE QUE VOUS FAITES?
ON RENTRE CHEZ NOUS. TOI TU NE RENTRES PAS CHEZ TOI À MIDI?
NON, JE N'AI PAS LE TEMPS. EN GÉNÉRAL, JE MANGE UN SANDWICH À LA LIBRAIRIE!
ÉCOUTE, TATIANA, JE VOULAIS TE DIRE QUE JE SUIS DÉSOLÉ POUR CE QUI S'EST PASSÉ HIER.
POURQUOI, IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE? J'AI DÉJÀ OUBLIÉ.
BON, ALORS SALUT!
SALUT, JONAS!
SALUT.
42


ALÉNA !
QU'EST-CE QU'ELLES ONT À RIRE ? QUELLES IMBÉCILES !
IL EST ENCORE EN TRAIN DE NOUS REGARDER !
NE TE RETOURNE PAS, IDIOTE !
"POURQUOI, IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE ?" CRÉTINE !
NON, LE CRÉTIN C'EST MOI ! C'EST DÉJÀ BIEN QU'ELLE SE RAPPELLE QUI JE SUIS. MAIS SI ELLE CROIT QUE JE VAIS REVENIR LA CHERCHER
EN EFFET, LE LENDEMAIN...
EH, TATIANA, REGARDE QUI EST LÀ-BAS !
QU'EST-CE QUE JE DISAIS ? TU VOIS QU'IL EST VENU !
43


BON, ALORS NOUS ON S'EN VA. VIENS ALENA.
JAMAIS DE LA VIE ! JE N'AI AUCUNE ENVIE DE LUI PARLER !
ELLE EST TOUJOURS AVEC CES GOURDES ...JE N'ARRIVERAI JAMAIS À LA RENCONTRER SEULE
CE SOIR-LÀ..
"ENFONCÉ DANS LA NUIT. ÊTRE ENFONCÉ DANS LA NUIT COMME PARFOIS L'ON BAISSE LA TÊTE POUR RÉFLÉCHIR. LES HOMMENT TOUT AUTOUR DORMENT."
JONAS ! ETEINS, IL EST TARD !
TOUT DE SUITE, MAMAN. JE FINIS MA PAGE !
"ET TOI, TU VEILLES, TU ES L'UN DES GARDIENS, TU RENCONTRES TON PROCHAIN EN AGITANT LE BOIS ALLUMÉ DANS LE TAS DE BRINDILLES À CÔTÉ DE TOI. POURQUOI VEILLES-TU ?
"ON DOIT VEILLER, DIT-ON. ON DOIT VEILLER, DIT-ON. ON DOIT ÊTRE PRÉSENT..."
ALORS ?!
D'ACCORD, J'ÉTEINS !
QUELQU'UN DOIT ÊTRE PRÉSENT.
44

# Raymond Depardon
## un photographe se penche sur son passé

**La Ferme du Garet, un des lieux-témoins "privilégiés" (?) des contradictions de la civilisation contemporaine. C'est là, à mi-chemin entre Chalons-sur-Saône, la cité de la photographie, et Lyon, la cité du cinéma, que Raymond Depardon a passé son enfance, là qu'il s'est fait ses premières armes avant de partir "à la conquête de la ville", là aujourd'hui qu'il revient, avec texte et images, comme pour boucler une boucle.**



**Cela n'a-t-il pas été dur, pour un spécialiste de l'image, de passer à l'écriture, pour "raconter sa vie" ?**

**Raymond DEPARDON.–** Ce livre m'est apparu comme une nécessité : il fallait que je l'écrive. Avant, c'était trop tôt, et je n'en sentais pas le besoin ; plus tard, il aurait perdu de sa fraîcheur, trop de souvenirs se seraient envolés. Bref, cela m'a semblé le bon âge. Pour pouvoir passer à autre chose. Pour continuer d'avancer, il me fallait comme on dit tourner la page, faire un peu le tri, me débarrasser de mon passé – il y a sans doute une part d'exorcisme dans cela. Il ne s'agissait pas ensuite pour moi de placer de simples légendes sous des photos, mais de faire un véritable récit, et on le sait, il n'est rien de plus dur que de faire le récit de sa propre enfance. Je suis quelqu'un de plutôt renfermé et de timide, et comme Barthes, un des rares à avoir osé le déclarer, je m'ennuie en public. Je ne me suis mis à parler qu'au moment de la scission Gamma-Sygma en 1974, j'avais 32 ans...

**Cette enfance semble pourtant, tant par le texte que par les photos, tout le contraire d'un poids.**

**R. D.–** Eh bien, en fait, oui : contrairement à ce que je pouvais alléguer, j'ai eu une enfance longue et heureuse. Et je considère aujourd'hui même comme un privilège d'avoir pu passer mes seize premières années "à la ferme". J'en ai longtemps eu honte, j'en ai nourri un fort complexe, mais je suis fier aujourd'hui de mes racines, et même je les revendique. Cela a été pour moi une période de vie très intense, et j'ai découvert en écrivant ce livre, par-delà ma vie familiale, que j'étais aussi un témoin direct de l'évolution du monde rural dans la France d'après guerre. On gomme beaucoup trop ce phénomène d'exode qui a frappé la France à partir de 1945, et cette autobiographie est un double témoignage, qui entend être, s'il peut encore être entendu, un éloge de la ferme. Des circonstances professionnelles m'y ont sans doute amené, dont la première mission photographique pour la Datar, qui m'a fait prendre conscience de toute la valeur et la force du paysage.

**Fort sans doute de vos racines, vous avez néanmoins eu à affronter les dures lois du métier, et avez connu un plutôt rude apprentissage.**

**R. D.–** Disons que j'ai fait le parcours du combattant, et que j'ai effectivement appris sur le tas. Il n'y avait pas d'école, excepté Vaugirard, mais à laquelle je ne pouvais avoir accès avec mon seul certificat d'études, et j'ai commencé par un stage chez l'opticien du coin, tout en prenant des cours par correspondance. Mais vous imaginez ce que c'était, et qu'on appelle un apprenti : c'est d'abord un bon à tout faire, et on se garde bien de lui confier un appareil. Vous lavez avant tout les carreaux, classez les photos, on peut tout au plus vous autoriser à glacer les photos. Je suis donc "monté" à Paris, et là, tout en faisant le laborantin, vous essayez de profiter des vacances pour

obtenir quelques piges... Mais c'est tout le problème de passer du stade amateur au stade professionnel, et c'est bien alors sur le tas que j'ai réellement appris le métier, avec des journalistes vivant des faits divers, de vrais voyous capables de tout. Il faut dire que c'était aussi la demande, et que s'ils avaient l'art d'embobiner les gens, ce qui ne les rendait pas toujours très fiers, ils répondaient aussi à un profond besoin chez eux d'être écoutés. La leçon n'est peut-être pas si caduque...

**On peut dire que vous avez tout fait : vous avez couvert tous les types de sujet, des premières mondaines aux guerres ; vous avez tâté de la caméra ; et le journaliste-reporter est même "monté" un moment directeur d'agence.**

**R. D.–** Pour enchaîner avec ce que je disais, je crois, oui, avoir été à bonne école. J'ai sans doute eu un itinéraire assez long, j'ai fait un grand détour, mais je suis content de boucler aujourd'hui cette grande boucle. De pigiste, je suis effectivement devenu photographe salarié, co-fondateur d'une agence (Gamma), puis son directeur, avant de redevenir tout simplement aujourd'hui un photographe. Si je tâte de la caméra, cela est venu d'une idée qui est née à l'agence, devant le développement de la télévision, de doubler les reportages. Mais le produit n'est pas le même, il ne se vend pas de la même manière, il est moins universel que la photo, au moins parce qu'il y a la bande son ; et le métier n'est pas le même : l'outil est plus lourd, il ne faut pas, ou pas trop bouger, faire attention au passage d'éléments perturbateurs.

**Et un peu comme les ethnologues, vous rentrez "chez vous" ?**

**R. D. –** Oui. J'ai par exemple découvert que les Touaregs qui sillonnent le Sahara, sont en fait des paysans, identiques à nos paysans de France, avec les mêmes défauts, les mêmes angoisses. Ils vivent dans un monde très éphémère, comme la photographie, un monde peu rassurant, dominé par les impondérables. C'est le contraire de la chaîne d'usine, et je dirais même, c'est comme la fiction par rapport au documentaire. La fiction, c'est beaucoup plus facile ; dans un documentaire, il y a tout à faire, et on ne sait jamais comment finir. J'en reviens, si vous voulez, à la première page de *Tristes tropiques*, de Claude Lévi-Strauss, où il se demande : mais qu'est-ce que cela veut dire d'aller chez les zoulous ? Et ici ? La France est un magnifique sujet : le monde rural est rarement, ou gauchement exploité, il semble bien qu'on voudrait plutôt l'oublier. Mais quel monde, et quelle force dans ses paysages. Vous le constatez avec humilité à chaque planche, impossible de tout capter, mais c'est énorme ce qu'il y a à saisir.

**Propos recueillis par**
**Jean-Paul MOREL**

**RAYMOND DEPARDON**
**La ferme du Garet**
**Ed. Carré 330 P.- 220 F.**

**1 – Sur la porte du labo, j'avais punaisé ces collages pour désigner le studio Atom.**

**2 – J'avais besoin d'une photo d'identité pour obtenir ma carte de chasseur d'images deux étoiles.**

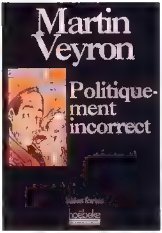
**3 – Mon frère et Sylvie. A cette époque, je devais utiliser un grand angle.**

**4 – Mon père et ma mère étaient contents quand je venais les voir avec ma voiture.**

**5 – Quant à Simon, en le regardant, j'ai l'impression de me voir petit garçon.**

**6 – Pour mes cours par correspondance, j'avais choisi de photographier ma marraine, la Madelaine Brenon.**

# LIVRES (A SUIVRE)




# MARTIN VEYRON REMPILE

**Il y a quelques mois, Martin Veyron était débarqué du journal *InfoMatin* dont il animait le strip quotidien, pour y avoir osé un dessin "politiquement incorrect". C'est sous ce titre, et dans la même veine, qu'il publie ces jours-ci aux éditions Hoëbeke un recueil d'images inédites.**

**La décision de faire ce livre est-elle antérieure ou postérieure à "l'affaire *InfoMatin*" ?**

**MARTIN VEYRON.–** Cet album est une réaction éditoriale à une actualité. Ce sont mes démêlés avec *InfoMatin* qui ont déclenché le projet. A partir de ce qui m'arrivait, et du débat public que provoquait la publication de mon dessin, Hoëbeke m'a très vite proposé, en me donnant carte blanche, un projet d'album sur le thème du "politiquement correct". Disons que c'est un bon réflexe d'éditeur, comme hélas on n'en voit plus beaucoup.

Je vous présente mon ami juif !
– Ah ? Euh Enchanté ! Voici mon ami femme !

**Peut-on dire pour autant que le "politiquement correct" est aussi présent en France qu'aux Etats-Unis ?**

**M. V.–** C'est vrai que le phénomène, dans la définition qu'on lui donne aujourd'hui, est d'abord apparu aux Etats-Unis, essentiellement sur les campus et dans les milieux liés à l'enseignement, à l'éducation Mais en fait, cette forme de dictature de la pensée qu'est le "politiquement correct" existe également en France depuis de nombreuses années, même si on ne lui donne pas le même nom. Il se trouve toujours de belles âmes pour tenir des discours moralisants et définir des normes de langage sur les minorités, qu'elles soient ethniques, sexuelles ou autre.

**L'album s'intitule *Politiquement incorrect*, mais à aucun moment ne traite à proprement parler de politique...**

**M. V.–** Non, même si je suis certain que le thème de l'album va me valoir une étiquette d'auteur de droite ! Plutôt que d'aborder la politique, j'ai préféré mettre en scène des gens de tous les jours, des tranches de vie quotidienne. Parce que c'est évidemment sur ce terrain-là que s'enracinent le plus fortement les comportements politiquement corrects... ou incorrects. J'ai réalisé cet album rapidement, en un mois et demi. Il compte une cinquantaine de "saynètes" accompagnées d'un dialogue, reprenant la demi-douzaine de chroniques que j'ai dessinées pour le supplément du samedi de *Libération*.

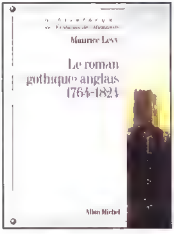
**Graphiquement, ce nouvel album est plus proche de l'illustration que de la BD. Terminée, la bande dessinée ?**

**M. V.–** Pas du tout. Je ne renie absolument pas la bande dessinée, je continue à l'aimer. Mais il est vrai, en revanche, que je ne me sens aucune affinité avec la production actuelle. Ce qu'est devenue la BD aujourd'hui, à quelques exceptions près, me paraît infréquentable. Il y a une dérive dans l'indigence : à la télé, même l'ancienne 5, n'aurait pas cautionné certains scénarios que je vois publiés ces temps-ci ! Quant à moi, le jour où un éditeur me proposera à nouveau de faire de la bande dessinée selon mon cœur, pas de problème, je serai au rendez-vous

**Propos recueillis par Nicolas Finet**

**MARTIN VEYRON**
**Politiquement incorrect**
**Ed. Hoëbeke**
**165 P.- 80 F.**

**MAURICE LEVY**
**Le roman gothique anglais (1764-1824)**
**Ed. Albin Michel**
**774 P.- 95 F.**

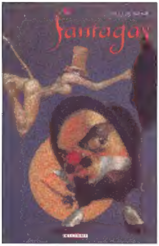



Quelle furia s'est emparée de l'Angleterre, de ses écrivains comme du public, à la fin du XVIII^e^ siècle, qui allait donner naissance à toute la littérature fantastique ? C'est sur quoi vient nous éclairer Maurice Lévy, spécialiste hors pair de la question. Pas plus au départ que quatre auteurs – on le sait Horace Walpole, M.G. Lewis, Ann Radcliffe et Charles Robert Maturin –, et à peine dix œuvres fondatrices au total : voilà un premier sujet d'étonnement. Dans une Angleterre qui, en façade, mais justement seulement en façade, semble s'assurer la maîtrise du monde. Et voilà que ça se fissure, pas par une révolution, comme en France, et pas seulement parce qu'on se met à aimer les ruines, mais parce que l'écriture nous révèle, bien avant la psychanalyse, qu'il peut exister une tout autre logique que celle qu'on fait chapeauter par la "Raison" Un goût va effectivement naître, de la peur, de la perversité, qui peut aller jusqu'au goût du morbide, car il s'agit bien au terme, et sans qu'il soit besoin d'une menace ou du recours à une instance extérieure, d'affronter la mort Voilà une révolution peut-être plus importante que la "révolution industrielle", se voulant à nouveau rassurante, qui va s'ensuivre.

**J.-P. M**

NICOLAS FINET
JEAN-PAUL MOREL
HERVÉ PRUDON
JOELLE WINTREBERT

# LIVRES (A SUIVRE)

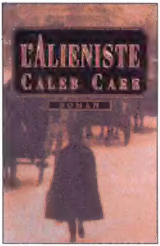



**CARLOS NINE**
**Fantagas**
**Ed. Delcourt**
**48 P.- 72 F.**

Une fable ? Un polar ? Un pastiche ? Un exercice de style surréaliste ? Le nouvel album de l'argentin Carlos Nine tient de tout cela à la fois. Avec, en prime, une écriture tout en contrastes et en changements de rythme, et d'assez sérieuses dispositions pour l'ironie acide. Bref, très loin des repères habituels du récit en images, à peu près tout le contraire d'une bande dessinée traditionnelle. Lorsque l'inspecteur Pernot, dont la morphologie se réduit *grosso modo* à une tête furieuse et disproportionnée coiffée d'un melon, traque l'insaisissable meurtrier Fantagas, c'est dans un paysage d'ustensiles ménagers décatis, un théâtre dérisoire et absurde où tout fout le camp, à commencer par les passions vaines et la raison chancelante des personnages. C'est cruel et insidieux, délicat et parfaitement immoral. En un mot, magnifique. **N. F**

**ROBERT SILVERBERG**
**Ciel brûlant de minuit**
**Ed. Robert Laffont**
**384 P.- 149 F.**

Imaginez les pires prévisions des écologistes réalisées: effet de serre, plus d'ozone, zones tempérées transformées en désert, impossible de se promener sans masque... On est au XXIV[e] siècle, le monde est dirigé par de toutes puissantes multinationales aux mains des Japonais. Paul Carpenter va s'en trouver exclu pour avoir refusé de porter secours à des naufragés alors qu'il était chargé de remorquer un iceberg vers une San Francisco privée d'eau. Son ami, Nick Rhodes, est biologiste et il se résigne mal à l'idée que l'on doive à terre remplacer le fer de l'hémoglobine par du soufre pour permettre à l'homme de survivre sur la Terre privée d'oxygène. Quant à Victor Farkas il recherche le généticien criminel qui jadis, alors qu'il n'était encore qu'un fœtus, ligatura ses yeux pour lui donner la "vision aveugle", un système de vision supérieure particulièrement adapté à un programme spatial en cours. Le criminel s'est changé en femme et réfugié sur une station spatiale accueillante aux desperados de son espèce... Intrigue haletante, destins croisés, amours à la dérive, personnages complexes et attachants, cri d'alarme terrifiant, ***Ciel brûlant de minuit*** est un très grand roman. **J. W**



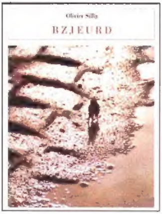

**CALEB CARR**
**L'Aliéniste**
**Ed. Presses de la Cité**
**494 P.- 130 F.**

Surprise ! *L'Aliéniste* est un formidable roman romanesque traditionnel dont l'action se déroule il y a un siècle dans les bas-fonds de New York, et dont le style a des naïvetés, des fausses maladresses, des enthousiasmes juvéniles qui sont l'apanage des livres d'aventure découverts par hasard dans des greniers d'enfance. Un journaliste, Theodore Roosevelt, alors préfet de police, et un certain Laszlo Freizer, aliéniste, lancés sur la piste d'un tueur en série, qui tue des petits enfants prostitués de préférence. Ce serait déjà vu si on ne roulait ici en fiacre. Le plaisir est de plonger dans un New York naissant qui ressemble au Londres de Jack l'Eventreur et de suivre des enquêteurs distingués sur la piste d'un meurtrier que James Ellroy aurait pu inventer. Mais ce n'est pas un policier tordu et fatigué qui mène l'enquête, ce sont trois belles âmes, des éminents personnages promis à un bel avenir. Trois chevaliers, qui luttent avec ferveur non pas contre la sauvagerie d'un meurtrier, mais contre la barbarie d'un siècle qui s'achève. **H. P**

**JUILLARD/COTHIAS**
**Plume aux vents**
**I - La folle et l'assassin**
**Ed. Dargaud**
**50 P.- 53 F.**

C'est l'ennui, avec les héros de papier qui marchent bien : même lorsqu'on leur invente des funérailles à peu près présentables, ils refusent de sortir de scène. Comme pas mal d'autres avant eux, Juillard et Cothias en font l'expérience avec Ariane, l'héroïne touchante de leur série à succès *les 7 vies de l'Epervier*. Ils ont bien essayé, en bons professionnels, de la faire mourir à la fin, mais ça n'a pas marché ; la dame – c'est d'ailleurs l'un de ses principaux traits de caractère – a la vie chevillée au corps. Résultat : *Plume aux vents*, album inaugural d'un nouveau cycle, où Ariane, revenue *in extremis* d'entre les défunts, entreprend de renouer le fil de son existence malmenée et de retrouver la trace de l'insaisissable Epervier. On ne fera pas ici le résumé des épisodes précédents, mais on notera en revanche que le temps de la réflexion (quatre ans se sont écoulés entre le faux décès et la vraie renaissance d'Ariane) a largement profité au récit. Aisance, fluidité, justesse, maturité : deux auteurs en pleine possession de leurs moyens. **N. F**

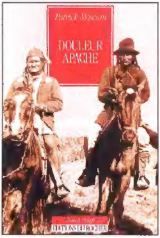
# LIVRES (A SUIVRE)




**OLIVIER SILLIG**
**Bzjeurd**
Ed. L'Atalante
176 P.- 58 F.

C'est un monde du froid et du mouillé, un monde de sables limoneux qui supportent votre charge et celle de votre cheval ici,mais juste un peu plus loin vous engloutissent dans leur piège vorace. Ce sont les Limbes, les biens nommées, un purgatoire gris et flou où l'on erre sans fin, où pourtant des villageois s'accrochent, acharnés à survivre. Le héros, Bzjeurd au nom étrange, retrouve son village détruit, tous les siens massacrés et se promet vengeance. Il se rend à Kazerm, une forteresse kafkaïenne et, enrôlé d'office, se met en devoir d'atteindre son but. Le prix à payer est exorbitant. Pour sortir de sa condition de forçat, il lui faudra tuer ses amis en combat singulier et quand, enfin, il est en mesure d'accomplir la mission qu'il s'est fixée, il s'aperçoit que Kazerm l'a transformé en machine à tuer. Premier roman d'Olivier Sillig, ce livre au ton inhabituel, est servi par une écriture froide et distanciée, et témoigne d'une maîtrise étonnante.

**J. W**




**PATRICK MOSCONI**
**Douleur apache**
Ed. du Rocher
252 P.- 99 F.

"Notre peuple dépérit ici et continuera à dépérir à moins qu'on lui permette de retourner dans sa terre natale", écrit Geronimo à la fin de ses *Mémoires*. Un peuple en agonie, c'est de cela qu'il s'agit. Des vaincus. Et si nous aimons tant les vaincus, les *losers*, c'est que le monde des vainqueurs ne nous plaît guère et que nous avons la nostalgie de l'innocence du monde et d'une certaine harmonie philosophique, écologique et religieuse où l'homme est intégré, naturel. Il y a en chaque homme un bison qui sommeille, mais je crains que ce ne soit un grand sommeil. "A tâtons, Geronimo prend une bouteille de whisky dans la poche de sa vareuse, la débouchonne, la porte à sa bouche. Sa main n'est pas sûre..." Sa main était plus sûre quand il s'appelait Goyahkia et commandait le peuple des Bedonkohes, nommés aussi Apaches du Sud, en Arizona, où vivaient aussi les Chokonens, les Chihennes et les Nednis, tous Chiricahuas. Patrick Mosconi, avec une belle âme d'enfant qui n'accepte pas l'injustice nous raconte la révolte et la reddition de Geronimo, et sa fin. La déportation en Floride. La mort. Il nous colle des plumes sur la tête pour nous introduire chez Cochise ou Mangas Coloradas. Les Blancs, ce sont les autres, les brutaux, les Bouches-Poilues. On sait qu'ils vont gagner. Ils construiront des milk-bars dans les prairies. Mosconi choisit la peinture naïve, simple, presque intime, le tableau animé : "L'odeur de peaux d'ours et de lion des montagnes qui recouvraient le sol fut pendant quelques instants plus forte que celle de la mort." Au terme de ce livre de souffrance et de mort, mais aussi de fierté, de chagrin et de haine, c'est Geronimo qui triomphe, parce que son âme de chamane flotte encore sur son territoire plus belle qu'une bannière étoilée et qu'on préfère une âme sans peuple à un peuple sans âme.

**H. P**

## (A SUIVRE) change, changez de reliures !

**Archivez vos (A SUIVRE) dans des boîtes toilées sable pouvant contenir six numéros et vendues à l'unité.**

**Je désire recevoir ☐ reliure(s) (A SUIVRE) 6 numéros : 60 F l'une, 100 F les deux, port et emballage compris.**

A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

**Nom :** ____________________

**Prénom :** ____________________

**Adresse :** ____________________

**Code postal :** ____________________

**Ville :** ____________________

**Pays :** ____________________

**Tél :** ____________________

Perfusions,
transfusions,
confusions,
FUSIONS...
Du fond de l'eau
au fond du cœur !
ANNE BALTUS/BENOIT PEETERS
CALYPSO
casterman
MŒBIUS
FUSIONS
casterman
ANNE BALTUS
BENOIT PEETERS
CALYPSO
60 F.- 75 F.
casterman
MŒBIUS
FUSIONS
136 F.- 147 F.

SAINT-EXUPERY
LE DERNIER VOL DU PILOTE ROMANCIER
31 JUILLET 1944. 11 H 54. LE COMMANDANT ANTOINE DE SAINT-EXUPERY SURVOLE LA BAIE D'AGAY... TOUT EN BAS, LE BLEU DE LA MÉDITERRANÉE...
HUGO PRATT
HUGO PRATT
SAINT-EXUPÉRY
LE DERNIER VOL
casterman
HUGO PRATT
SAINT-EXUPÉRY
LE DERNIER VOL
88 P.- 105 F.
casterman